

Verksamhetsrapport från museerna

rörande november-december 2017, samt januari 2018

November var en fullmatad månad som började med höstlov men också innehöll två vernissager och två boksläpp på museet. Under höstlovet bjöd vi på **skapande pappersverkstad**, ett populärt ämne och fulla hus. Även under skyltsöndagen bjöd vi in till pappersverkstad, nu med betoning på julen.

Vernissagerna var dels **En riktig snidare** med Kjell Hallonsténs härliga träfigurer och verkligen fullt hus av trelleborgare i huset, dels **White Diaries**, Peter Callesens otroliga pappersklipp, där till och med fullstora spröjsade fönster var gjorda i papper – nu tyvärr en betydligt mindre skara vernissagebesökare dock. Men en väldigt fin recension i SDS! I samband med utställningen om träsnidaren Kjell Hallonstén har vi fått en fin gåva av ena barnbarnet Kai Rosenquist – nämligen de handverktyg som Kjell Hallonstén använde för att tillverka sina alster! Ett jättefint bidrag till våra samlingar! Kai talade också in på vår audioguide, en inspelning som nu utgör ett härligt komplement till vår egen samling av Hallonstén-gubbar. Samtidigt med denna vernissage hade vi boksläpp på den nya och vackert omarbetade **Konstvandring i Trelleborg**. Det andra **Boksläppet** bestod av **Sven Rosborns** mycket intressanta bok om kyrkor. Ytterligare ett boksläpp kom sedan i december, då gällde det Birgitta Åkessons och Claes Lindahls bok om **gravhögarna i Vemmenhögs härad**.

I början på december fick vi också besked om **pengar från Regionen**, såväl för projektet om Nell Walden där vi fick 250 000 kronor, dels till Ung Kraft, där vi fick 425 000 kronor. **Nellprojektet** har jag berättat om tidigare, det ska ju resultera i en utställning till sommaren. Vi fick medlen för att vi vill pröva nya metoder att gestalta och berätta om 1900-talets historia med hjälp av teaterns formspråk. Arbetet med denna utställning är i full gång.

Ung Kraft är ett tvåårigt projekt där vi vill hitta en hållbar modell för att kontinuerligt arbeta med unga och unga vuxna. Vi ämnar skapa ett ungdomsråd för att ge unga ökad delaktighet och inflytande i museets verksamhet. Med en Ung kraft-anställd som ska samarbeta med Söderslättsgymnasiet och kommunens fritidsgårdar vill vi skapa verksamhet och utbud som tilltalar och engagerar unga. Vi hoppas också i förlängningen kunna hitta regionala, nationella och internationella samarbetspartners. Erfarenheterna kommer sedan att spridas inom museisektorn.

Stor glädje över pengarna och lika mycket tacksamhet mot Regionen som visar oss stort förtroende. Regionen bjöd också in oss att unders deras **Rantafej** från scenen på Malmö Live berätta om New Patternprojektet, vilket Maria Jiborn och Annika Börjesson tillsammans med tre elever, verkligen gjorde med den äran. Intet öga var torrt!

NEW PATTEN-huset befinner sig nu i Mediateket på Bastionen. En bra placering men vi hoppas så småningom finna en ännu bättre! Rapport kommer, men redan nu finns en facebookside med bilder och information om projektet. Filmen om projektet finns också tillgänglig på Youtube - <https://www.youtube.com/watch?v=ZjS2ujPII8Y>. Det går även bra att söka på Trelleborgs Museum – NEW PATTERN.

I december satte vi med anledning av Finlands 100-årsjubileum upp en liten vandringsutställning kallad **Sverigefinne**. Trelleborg är ju finskt förvaltningsområde.

Besöksmål på Söderslätt, det vill säga en sammanställning av lite olika besöksmål samt behovet av vägskyltar till dessa producerades också under hösten. Dessutom kom forskare från ATLAS-projektet i Stockholm och Uppsala hit och tog **DNA** i våra gravar. Vi ser med spänning fram emot resultaten! Det är dock inte helt säkert att det verkligen går att få fram något.

Under julen sände TV-kanalen Axess återigen en omgång av **Ebbefilmen**. I år är det 150 år sedan Ebbe föddes. Med tanke på detta och eventuell sommarutställning behöver vi snarast få vetskap om huruvida man tänker sig en ombyggnad i år eller ej!

Januari betydde full fart från början. Ned med Hallonstén, upp med **Opplöt, röekjol och stubb**, som ju är en utställning där vi visar delar av vår egen dräktsamling. Och vilken samling vi har – helt otroligt fin och omfattande! Nästan hela personalen har varit delaktig i arbetet på olika sätt, vilket alltid är extra roligt. Vernissagen den 20:e januari blev en hejdundrande tillställning med proppfullt hus och besökare från när och fjärran. Många kollegor från andra museer dessutom. En hel del hade också hörsammat inbjudningskortets **Kom gärna i dräkt!** – vilken prakt det var! Helt klart en efterlängtd utställning!

Borgen har nu vinterstängt för ströbesökare. Det är nu vi avslutar, planerar och förbereder, allt det vi inte hinner med när butik/café/entré upptar all tid. Frysarna ska frostas av, hyllorna städas och smyckena beställas. När vi öppnar måste allt finnas på plats, vara förberett och bara fungera att leverera. Nya spännande visningar och pedagogiska program håller också på att tas fram. Sportlov och Påsken kommer att bli spännande på Trelleborgens och sommarlovspengen har öppnat för många spännande idéer och tankar. Arbete pågår också med en uppfräschning av utställningen. Den nya, fina informationstavlan utomhus är redan på plats!

Medeltidsheraldik och runstenarnas bildvärld var mycket uppskattade och skraddarsydda pedagogiska program om att signalera identitet. Lite utöver den vanliga pedagogiken. Vi har även haft besök av internationella elever från Alnarps Lantbruksuniversitet. Roligt att de kommer tillbaka och ännu roligare var deras positiva respons. Föreningen Trelleborgens också har arrangerat föreläsningar, välbesökta och uppskattade.

Januaris stora evenemang var Barbro Waldemarsdotters utställning **"Änglar på Trelleborgens"**. Änglarna är gjorda av skelettet från torskhuvid, helt unika och fantastiska! De ställs ut i glasburen i caféet för att också fungera som en utställning man kan se utifrån. En välbesökt vernissage med förtjusta besökare!

I övrigt lite om året som gått.

Besöksstatistiken är som helhet strålande. Trelleborgens har de sista åren ökat besöksmängden mycket påtagligt. Museet däremot ligger på ungefär samma nivå som i fjor, bara marginellt över. Vi tror dock att siffrorna varit betydligt högre om inte museets hela framsida, under stor del av sommaren, varit dold bakom dels volleybollplanen, dels byggställningar. Besökarna hittade helt enkelt inte in till oss och detta under en mycket lång period. Vi vet att många trodde att museet höll stängt.

Antalet **skolbesök** har gått ned, detta som en följd av att Kulturgarantin delvis riktades mot andra besöksmål. Detta har dock till delar åter ändrats varför vi förväntar att besöken stiger igen under 2018. Man kan dock konstatera att Kulturgarantin fört med sig att skolorna förväntar sig att alla skolbesök ska vara gratis. De kommer inte på betalprogram i samma utsträckning som innan.

Däremot ser vi att antalet besök på **Digitalt museum** ständigt ökar. Bilderna delas och kommenteras också livligt på sociala medier, vilket är väldigt roligt.

Även antalet **bildbeställningar** har skjutit i höjden, såväl till privatpersoner och föreningar som för kommersiell användning. Vi får lägga mer tid på detta för varje år som går. Beställare är såväl privatpersoner som forskare och förlag.

Januari 2018 / Ingela Jacobsson