

Verksamhetsrapport från museerna, oktober 2017

Vi har träffat några av **vårens utställare**, dels Kiwa Saito och Takao Momiyama som ska visa spännande japansk textilkonst, dels Frida Martinsson som gör fantastiska kreationer i gummi. De har gripit sig verket an med stor entusiasm och arbetar nu som bäst på sina utställningar.

Vi har gått in med **två ansökningar till Region Skåne**, dels till "Ung kraft" där vi söker medel för att nå unga besökare i åldern 19-24 år, dels till vårt "Nell Waldenprojekt" som jag berättat om tidigare, och som ju ingår i Kulturarvsåret 2018. Besked väntas i början av december. Till detta senare projekt har vi också sökt medel från Kockska stiftelsen (fått avslag) och från Crafoordska stiftelsen.

Den nya "**Konstvandring i Trelleborg**" är nu klar. Projektet startades av Sköna Trelleborg med hjälp av medel från Kockska Stiftelsen. Boksläpp i samband med vernissage på museet 18:e november. Museet får hela upplagan böcker av Kockska stiftelsen mot att vi står för all marknadsföring. I gåvobrevet stipuleras att de inkomster försäljningen inbringar inte får gå in i ordinarie verksamhet utan ska redovisas separat. Medlen ska användas för ett ändamål som stiftelsen och museet tillsammans beslutar.

Under tre helger har vi bemannat ateljén i utställningen NEW PATTERN, detta som en del av "**Bästa Biennalen**". Tack vare medel från Bästa Biennalen hade vi också möjlighet att anställa elever som deltagit i projektet som workshopsledare (tillsammans med museets pedagoger). Tre från estetprogrammet och tre från språkintruktionsprogrammet turades om att arbeta här under tre helger. En av eleverna bemannade även den magiska ritmaskinen under höstlovsaktiviteterna. Uppåt 300 kreativa personer besökte Ateljén dessa dagar. Vi kan konstatera att en öppen ateljé är något vi alltid borde ha!

Sveriges museers Vårmöte som nästa år äger rum i Malmö har dryftats i gemensamma möten. Tredje dagen av Vårmötet kommer att förläggas ute på olika lokala museer, bland annat vårt. I Malmö har det också avhållits ett intressant **Kulturarvskollegium** med den regionala och lokala politiken.

Handelsbanken var här på en kvällsaktivitet för sina kunder. Förutom bankens eget ekonmiinfo visade IJ utställningen Öga mot Öga och höll en work-shop i den tillfälliga utställningsateljén. Oerhört uppskattat alltihop. Ävenså den förträffliga middag som avhölls i vårt fik.

På filmfestivalen **Bionalen i Kristianstad**, visades vår Ebbefilm. F d konsthallschefen i Kristianstad, Thomas Kjellgren, pratade om Axel Ebbes konstnärsskap efter filmen.

2 okt var det, i samarbete med **HSO** (Handikappföreningarnas Samarbetsorgan), visning av utställningen ÖGA mot Öga, med efterföljande diskussion om tillgänglighetsfrågor.

I samarbete med Arkeologerna vid Statens Historiska Museum och Malmö Museer har vi bedrivit arkeologisk förmedling vid den stora arkeologiska utgrävningen i Östra Grevie. Klasserna fick förbesök på skolan som en förberedelse inför sin utgrävningsdag och därefter en halvdag ute i fält som "arkeologer". Vi var också medarrangör av en **arkeologiafton** för intresserad allmänhet i Östra Grevie den 19 okt. Visning av utgrävningsplatsen med efterföljande föredrag i Östra Grevie församlingspub "Moses i vassen". 35 intresserade drog på sig gummistövlarna och trotsade höststormarna!

Vi har haft skapande verksamhet med Liljeborgsskolan åk 7, Två olika projekt med olika klasser. I det ena fallet hade klassen workshops utifrån temat mönster och i det andra fallet utifrån **boktryckarkonsten i ämnet teknik**.

Hemspråklärarna i Trelleborg har också besökt oss. De ca 30 lärarna började med en workshopövning i NEW PATTERNS Ateljé och gjorde tillsammansporträtt. Därefter en kort stunds titt på museet och slutligen filmvisning i BIAN av filmen om NEW PATTERN.

Trelleborg

Medeltidshuset fick besök från 1300-talet. Fru Cecilie Jonsdatter, nära vän med Kungen och änka efter en av de allra rikaste och mest inflytelserika adelsmännen i det danska riket behagade stanna till med sitt följe. Besökarna fick en inblick i medeltid och medeltida göromål. Gensvaret var stort med många intresserade besökare, även långväga ifrån. Kul att nå nya besökare, och en lite annorlunda intressegrupp. Många Trelleborgare uttryckte att de var glada för att vi använde Medeltidshuset. Resulterade även i media både i sociala och tryckt.

Visit Skåne hade ett stopp med **polska researrangörer**. Här bjöds de på ett besök i Vikingatiden med brödbak i långhuset, bågskytte samt ett rejält vikingaslagsmål.

Väsenvandring på Trelleborg. En snårig vandring bland sånt som inte finns - eller bara kanske finns... Ett lyckat samarbete inom förvaltningen, som vi nu kört sedan 2010. Efterfrågan på biljetterna ökar stadigt och i år var alla biljetter sålda på förköp, till stor besvikelse för de som kom och ville köpa på plats. Detta evenemang drar även långväga besökare från Malmö, Lund, Österlen, Kristianstad, Landskrona. Trelleborg med omnejd är dock de vanligaste besökarnas hemort och de har ofta bevistat evenemanget flera gånger och ser det som en kär tradition.

Väsenvandringen följdes som vanligt upp med **Väsenverkstad** med bokade grupper 2 förmiddagar och dropp in på eftermiddagarna. I år fick barnen göra betlyktor. Mycket populärt att ta upp en gammal tradition.

Annars enbart helgöppet nu – med många glada besökare – och så klart skolbokningar, både Kulturgaranti och Vikingatida Vardagsliv samt ett skraddarsytt program för 7:deklassare från Liljeborgsskolan: **Medeltida heraldik och runstensbilder!**

Ingela Jacobsson