



Analys av påverkan på landskapet från föreslagen etablering utifrån fotomontage

2021-04-09

Anders Folkesson Landskapsarkitekt LAR/MSA

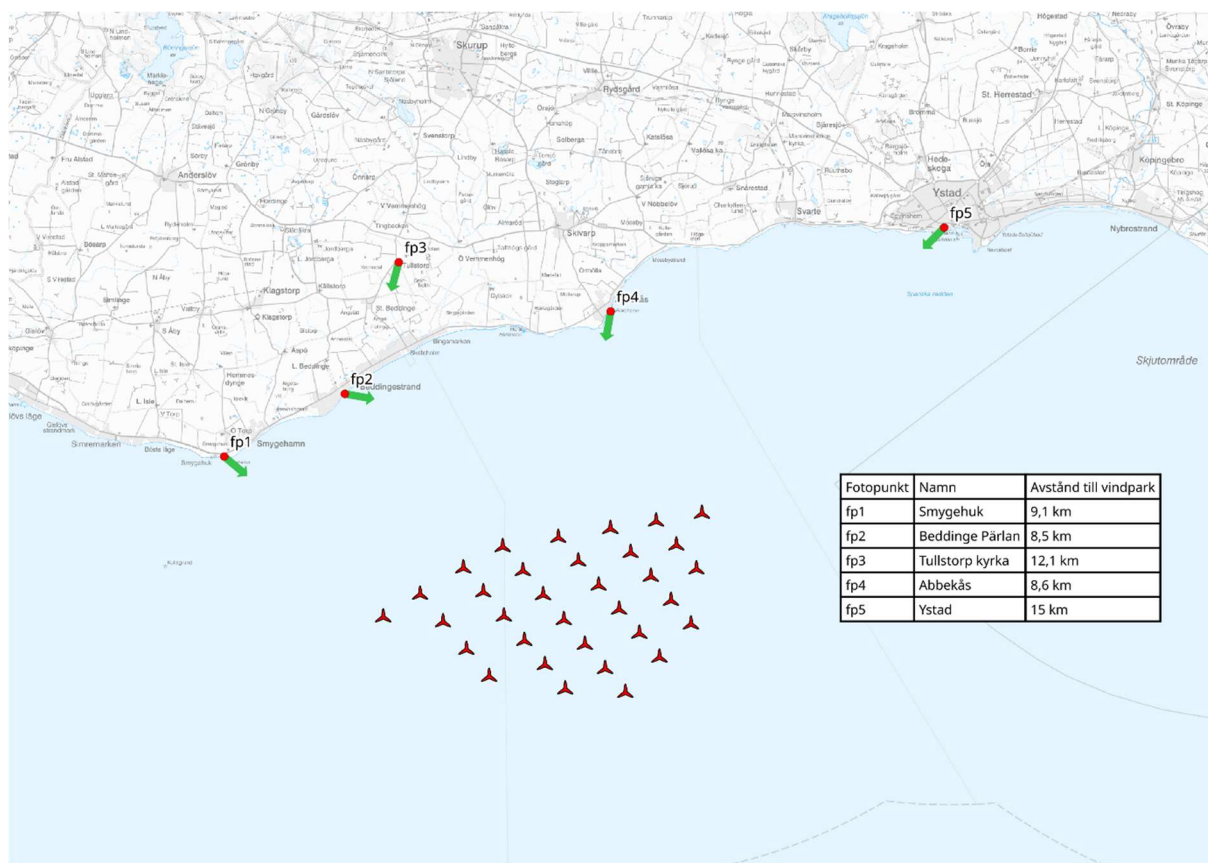
folkessonlandskapsarkitektur

ANALYS UTIFRÅN FOTOMONTAGE

I det följande avsnittet beskrivs visuell påverkan på landskapet utifrån digitala visualiseringar av den planerade etableringen, baserade på foton tagna på strategiska platser i landskapet. Platserna har valts därför att man härifrån kan förvänta sig en mer betydande påverkan från etableringen. Som urvalsparametrar har också funnits att platserna ska vara välfrekventerade och/eller ha särskild betydelse utifrån ett boendeperspektiv, ha särskilda bevarandevärden knutna till sig eller ha ett extra stort funktionellt värde (för friluftsliv, turism, näringsverksamheter etc). De flesta valda platserna ligger längs kusten (både eftersom verkens synlighet härifrån är som störst, men också eftersom kustzonen rymmer många sammantagna värden), men en plats inåt land har också inkluderats, för att illustrera hur etableringen kan upplevs i ett sådant sammanhang.

Fotomontagens framställning beskrivs i bilaga till denna skrift. Fotopunkterna framgår av figur 12 nedan, där även verkens placeringar och referenslinjer är markerade. I den här rapportens format är det bitvis mycket svårt att urskilja vissa av verken i bilderna.

Figur 1: Karta som utvisar fotopunkter för visualiseringar. Pilarna visar den riktning fotona är tagna.



Montage 1; Vy mot sydost från Smygehamn

Vy i riktning mot östsydost från hamnen i Smygehamn. Till vänster syns den inre hamnbassängen och bakom denna syns bland annat fiskrökeriet, och ännu längre bak i bild skymtar den gamla kalkugnen. I högra bildhalvan syns den yttre hamnbassängen och pirarmarna. Den öppna ytan mitt i bild är iordningsställd för de många turister som årligen besöker Sveriges sydligaste punkt.



Layoutalternativ 1 i fotomontage från Smygehamn



Layoutalternativ 2 i fotomontage från Smygehamn

En övervägande del av verken i båda layoutalternativen är synliga från denna betraktelsepunkt, även om några av verken är delvis dolda av vegetation och hus.

Inget av layoutalternativen upplevs ha någon speciell gruppstruktur, utan verken upplevs som ganska slumpvis placerade i förhållande till varandra.

Båda grupperna upptar från den här betraktelsepunkten ungefär lika stor horisontell utbredning. Verken i layout 2 upplevs som något högre än de i layout 1. I layout 1 upplevs å andra sidan verken stå tätare än i layout 2, vilket ger ett något mindre luftigt intryck. Sammantaget är det svårt att säga vilket av alternativen som är föredra ur ett visuellt perspektiv, sett från denna betraktelsepunkt.

De föreslagna verken förändrar i viss mån upplevelsen för dem som besöker landets sydligaste punkt, men det är svårt att tänka sig att det turistiska besöksvärdet skulle bli mindre på grund av verkens närvaro. Därmed är det knappast troligt att näringsverksamheter knutna till landets sydligaste udde skulle påverkas negativt av etableringen.

Montage 2; Vy mot sydost från strandhotell Pärlan, Beddingestrand

Vy i riktning mot sydost från stranden alldeles strax sydväst om turisthotell Pärlan, Beddingestrand. I bilden syns den svaga bukten längs kuststräckan mellan Beddingestrand och Abbekås (Abbekås är belägen längst ut på udden i bakgrunden, i höjd med yttre delen av badbryggan i bild.)

Layoutalternativ 1 (med 33 verk) upptar aningen större horisontell vy än layoutalternativ 2 (med 25 verk). Å andra sidan har verken i layout 2 högre totalhöjd – dock upplevs de i bilden inte som avsevärt större än i alternativ 1. I båda layoutalternativen är det lätt att uppfatta att verken står orienterade i rader, och i båda fallen upplevs grupperna därför som tämligen välordnade. Sammantaget är det svårt att avgöra vilket av alternativen som är föredra ur ett visuellt perspektiv, sett från denna betraktelsepunkt.



Layoutalternativ 1 i fotomontage från Pärlan, Beddingestrand.



Layoutalternativ 2 i fotomontage från Pärlan, Beddingestrand.

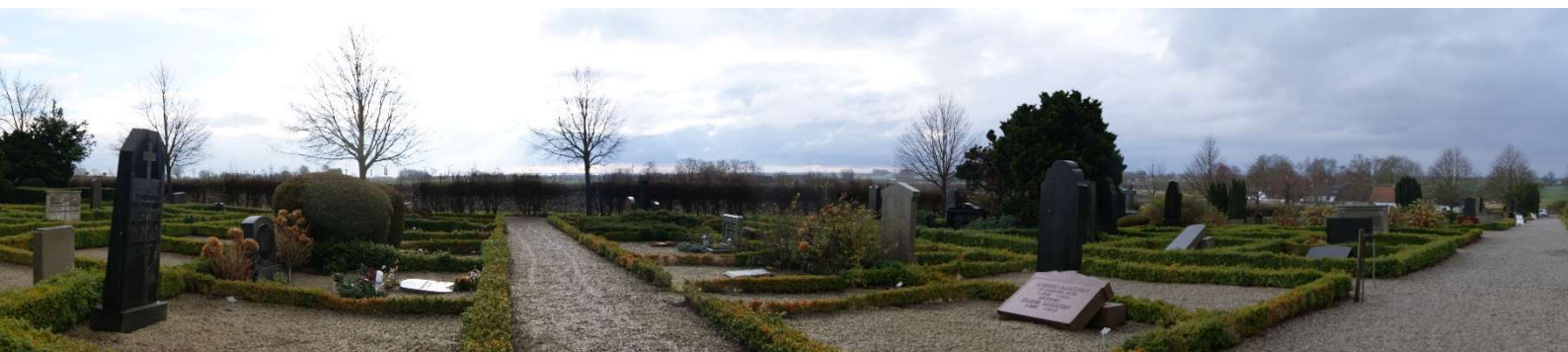
Sammantaget ger de föreslagna verken dock en ganska betydande visuell påverkan på den aktuella vyn.

För vissa av besökarna på badplatsen kan de föreslagna verken eventuellt uppfattas som en kontrast till den rekreativa miljö som badplatsen utgör. Det är dock svårt att tro att detta skulle avskräcka badgäster att komma hit, eller minska antalet besökare till turisthotellet.

Även om fotot inte bokstavligen är taget invid något bostadshus, representerar den aktuella vyn ganska väl vad flera boende i området kommer att uppleva vid sina vardagliga promenader längs stranden, eller i vissa fall också vad de kan blicka ut över från sina panoramafönster eller uteplatser. Gissningsvis kan den mest betydande konsekvensen för boende i området vara den hinderbelysning som kommer att synas under den mörka delen av dygnet.

Montage 3; Vy mot sydsydost från Tullstorps kyrka

Vy i riktning mot sydsydost från Tullstorps kyrka, just intill Tullstorpsstenen som står på kyrkogården. Längst bort vid horisontens skymtar Östersjöns vatten, halvt skymt bakom kyrkogårdshäcken och några spridda gårdar på slätten.



Layoutalternativ 1 i fotomontage från Tullstorps kyrka



Layoutalternativ 2 i fotomontage från Tullstorps kyrka.

När det gäller layout 1 är ca 18 av verken synliga från just den här punkten, även om flera av dem är delvis dolda av vegetation. Fem verk längst till vänster upplevs stå i en rät rad, annars upplevs ingen ordnad struktur hos gruppen.

När det gäller layout 2 är ca 19 av verken synliga från den här punkten. Fem verk längst till vänster upplevs stå i rät rad, i övrigt upplevs ingen ordnad struktur hos gruppen.

Båda grupperna upptar från den här betraktelsepunkten ungefär lika stor horisontell utbredning. Verken i layout 2 upplevs som något högre än de i layout 1. Trots detta är den sammantagna visuella påverkan från layout 2 endast marginellt större än från layout 1.

De föreslagna verken ger med sin modernitet och storskalighet en tydlig kontrast gentemot den kyrkliga kulturmiljön och den vikingatida lämningen, och i den bemärkelsen kan man möjligen tala om en viss påverkan på kulturmiljöns värden.

Montage 4; Vy mot sydsydväst från Abbekås hamn



Layoutalternativ 1 i fotomontage från Abbekås hamn



Layoutalternativ 2 i fotomontage från Abbekås hamn

Vy i riktning mot sydsydväst från Abbekås hamn. I bilden syns den lilla bukt med sandstrand som återfinns mellan hamnen och udden Haken (den senare syns strax till höger om bildmitt).

Nästan samtliga verk i båda alternativen är synliga från denna betraktelsepunkt, även om några av verken i båda layouterna är delvis dolda av vegetationen och bebyggelsen på Haken.

Inget av layoutalternativen upplevs ha någon speciell gruppstruktur, utan verken upplevs som ganska slumpvis placerade i förhållande till varandra.

Båda grupperna upptar från den här betraktelsepunkten ungefär lika stor horisontell utbredning. Verken i layout 2 upplevs som något högre än de i layout 1. I layout 1 upplevs å andra sidan verken stå tätare än i layout 2, och ger därför ett något mindre luftigt intryck. Sammantaget är det svårt att säga vilket av alternativen som är att föredra ur ett visuellt perspektiv, sett från denna betraktelsepunkt.

De föreslagna verken ger med sin moderna, storskaliga prägel sammantaget en viss påverkan på fiskelägets delvis ålderdomliga och välbevarade miljö.

Även om fotot inte bokstavligen är taget invid något bostadshus, representerar den aktuella vyn ganska väl vad boende i hus nära hamnen kommer att uppleva vid sina vardagliga promenader, eller i vissa fall också vad de kan blicka ut över från sina fönster eller uteplatser. Gissningsvis kan den mest betydande konsekvensen för boende i området vara den hinderbelysning som kommer att synas under den mörka delen av dygnet.

Montage 5; Vy mot sydväst från hamnen i Ystad

Vy mot sydväst från en mindre sandstrand intill småbåtshamnen i Ystad. I vyn ses längst till vänster Restaurang Marinan, längst till höger syns Havsnära Fiskrökeri, där bakom syns ett bostadsområde kallat Gjuteriet. Ute i havet (i vänstra delen av bilden) syns en del av vågbrytaren utanför Ystads hamn.



Layoutalternativ 1 i fotomontage från Ystads hamn



Layoutalternativ 2 i fotomontage från Ystads hamn

Samtliga verk i båda alternativen är synliga i fotomontaget.

Verken i layout 2 är något högre än i layout 1, men verkens gruppering i layout 2 upplevs som mindre "rörig". Med sin större visuella harmoni menar vi att layout 2 sammantaget ger en något mindre sammantagen påverkan, sett från denna vy.

För vissa av besökarna på badplatsen kan de föreslagna verken eventuellt uppfattas som en kontrast till den rekreativa miljö som badplatsen utgör. Det är dock mycket svårt att tro att detta skulle påverka platsens rekreativa värde eller att det skulle avskräcka gäster från att besöka de två

restaurangerna, särskilt inte som vyerna på platsen också inkluderar andra storskaligt industriella inslag på betydligt närmre håll, om man tittar österut mot Ystads hamnområde.

Även om fotot inte bokstavligen är taget invid något bostadshus, representerar den aktuella vyn någorlunda väl vad vissa boende i exempelvis flerbostadshusen i området Gjuteriet kommer att uppleva från fönster i riktning mot etableringen. Gissningsvis kan den mest betydande konsekvensen för boende i området vara den hinderbelysning som kommer att synas under den mörka delen av dygnet.

Fotomontage

Vindkraftsparken har placerats in i fotografier för att man ska få en uppfattning om hur parken kan komma att se ut från olika fotopunkter.

Hur görs ett fotomontage

- Fotografier tas från vald fotopunkt. Till panoramamontage tas flera foton genom att rotera kameran i det horisontella planet. En GPS används för att få fotopunktens position.
- I datorn bygger man upp en värld i 3D som motsvarar verkligheten. Vindkraftverken står på sina positioner och har rätt mått på torn, nacell och rotor.
- I 3D-världen placerar man kameror som har samma position och brännvidd som den riktiga kameran hade när originalfotot togs.
- Varje foto passas sedan in i 3D-kameran genom att kameran vrids så att kända referenspunkter passar in på fotot. Då hamnar även 3D-vindkraftverken på rätt plats.
- Sedan sätts fotona med 3D-vindkraftverken ihop till ett panorama.

Panoramaformat

Fotomontage i panoramaformat används för att man ska få en uppfattning om parkens utsträckning i förhållande till landskapet.

50mm

Alla montage är gjorda så att höjden på det slutliga montaget motsvarar höjden på ett fotografi som är taget med ett 50 mm objektiv på en fullstor sensor. Ej tele eller vidvinkel utan ett normalobjektiv. Detta av tre anledningar:

- Det är en slags standard. Standard då det stämmer bra att betrakta ett montage som täcker ett helt liggande A4 på en armlängds avstånd.
- Det är bra att ha alla montage likadana. Då kan de jämföras med varandra.
- Det är enkelt att räkna ut betraktningsavståndet. Det är ungefär det dubbla av fotomontagens höjd.

Betraktningssätt

För att få verklig upplevelse av fotomontaget är det viktigt att man betraktar dem på samma sätt som kameran gjorde när man tog bakgrundfotografierna.

Då använd brännvidd är 50 mm ska montagen betraktas från ett avstånd av dubbla bildens höjd.