

Behövs en Konsert- och teatersal i Trelleborgs kommun?



En bild från en konsert i Gislaveds Konsertsal.

En utredning gjord av Jörgen Flink, förvaltningschef januari 2018

Kultursektorn har i många år pratat om behovet av ett konsert-/kongress-/kulturhus som skulle kunna härbärgera en publik på minst 500 personer sittande i biosittning.

Avsaknaden av denna typ av lokal medför också att Trelleborg inte har några möjligheter att få externa eventbolag att förlägga sina arrangemang hit. Detta gäller t.ex. pop, rock, teaterföreställningar, konsertanta operaföreställningar, dansföreställningar, symfonikonsserter etc.

Visionen är att sätta Trelleborg på kartan och stärka trelleborgarnas självbild och stolthet över staden. Helt enkelt en utmärkt möjlighet att skapa god PR för Trelleborgs kommun.

Vidare är det naturligtvis en ovärderlig satsning på det samlade kulturlivet i kommunen.

Visionen är att alla lokala aktörer ska använda sig av lokalen så den blir inkörd som "vår" arena. Vidare är det lika viktigt att alla såväl kommuninvånare som hitresta ska känna till lokalen.

Det ska enkelt uttryckt vara en självklarhet att det i Trelleborg finns en bra konsertsal med intressanta evenemang.

Det i sin tur kommer medföra att externa aktörer kommer förlägga turnéer och events till vår nya lokal vilket ger Trelleborg en mycket bra PR ute i landet och våra egna kommuninvånare ett mycket bredare utbud på arrangemang.

Kulturnämnden har sedan många år tagit upp behovet i sina investeringsplaner och Kultur- och fritidsförvaltningen har genom åren tagit fram olika förslag att skapa multiarenor i kombination med idrott samt dammsugit hela kommunen på lämpliga lokaler. Multiarena på Söderslätts hallen fick avslag, att utöka Vannhögskolans nya idrottshall blir för dyrt och några andra lämpliga lokaler har inte gått att få fram.

I och med att nu även Grand kommer att försvinna som scen för framförallt teater gör att behovet är ännu större.

Analys:

Det handlar egentligen om två olika problem som behöver lösas.

Dels det gamla behovet av en konsertsal med ca 500 publika platser och det nyuppkomna problemet med en teaterlokal som ersättning för Grand.

Givetvis är den optimala lösningen att skapa en lokal som kan tillgodose båda behoven.

Konsertlokalen (bör kunna kombineras med teaterbehovet):

Behovet är en lokal som kan ta ca 5-600 sittande i biosittning.

Färre publikplatser omöjliggör arrangemang som behöver någon form av ekonomisk bärighet.

Scenen måste också ha en yta som är tillräcklig för en orkester på minst 50 personer eller en teater/dansensemble på ca 15 personer .

Att anordna ett publikt arrangemang innebär kostnader i form av gästsolister, regi, musikalisk ledning, STIM- och SAMI-kostnader eller andra avtal, lokalkostnader, ljud- och ljus teknik, biljettproduktion – och distribution mm. mm.

Således måste en arrangör kunna räkna hem eventet vilket inte är möjligt med för få betalande i publiken.

Utöver detta behövs publikutrymmen i form av foajé, garderob, toaletter, gärna någon form av förtäringsmöjlighet till publiken. För produktionen/föreställningen behövs bland annat backstageområden, loger, duschar, toaletter, förråd, pentry, lastramp.

Scenen och lokalen bör vara utrustad med tillräckligt antal sittplatser, teknik, ridåer, byxor, backdrops och backline. Allt måste uppfylla gällande säkerhetskrav för publika lokaler och - evenemang. Tillgänglighetskraven är många och viktiga, t ex hörselslingor och ramper.

Se vidare under riksteaterns kravspecifikation i bilaga 1.

I dagsläget finns en hel del kommunala och lokala aktörer som skulle kunna fylla den nya lokalen.

Kulturskolan ca 4 tillfällen per år
Estetiska programmet ca 2 tillfällen per år
Gymnasiets avslutningsföreställning 1 gång per år
Kunskapsskolans avslutning 1 gång per år
Trelleborgsgalan 1 gång per år
Kören CumPane ca 1 gång per år
Trelleborgs kammarkör ca 1 gång per år
Symfoniorkestern Trelleborg ca 2 gånger per år
Söderslätts Musikkår ca 2-3 gånger per år
Trelleborgs Musikkår ca 2-3 gånger per år
Scenfolket 1 gång per år
Piggsvinen 2 gånger per år
Trelleborgs Riksteaterförening ca 2 gånger per år
Malmö Operas föreställningar ca 2 gånger per år
Trelleborgsrevyn ca 15 föreställningar per år
Gästspel ca 2 gånger per år

Ca 42 arrangemang är en tänkbar beläggning.

Detta skall jämföras med 15 hemmamatcher på Vångavallen.

Därutöver skulle såväl kommunen som andra eventföretag kunna arrangera diverse gästspel, konferenser, bolagsstämmor, banketter mm.

I nuläget finns inget intresse från externa eventbolag att förlägga olika arrangemang i Trelleborg eftersom lokalen saknas.

Ersättningslokal för Grand:

Behovet är en lokal som kan ta ca 200 sittande i biosittning.

En scenyta på ca 10-12 meters bredd, ett scendjup på ca 8 meter samt en takhöjd på 6-7 meter. Vidare måste lokalen ha entrémöjligheter in på scenen från backstageområdet. I backstageområdet måste loger, artistfoaje, kök, toaletter, duschar etc finnas. Se vidare i Riksteaterns kravspecifikation (bilaga 1) för scener. Grand är klassad som en Blå Scen.

Inomhusarenor och scener användbara för scenkonst i kommunal ägo i centralorten:

- **Rotundan i Parken**

(8-12 m bred och 4,5-6,4 meter djup scen. 2,8 meter i scentakthöjd, 400 publika stolar)

Lämplig till mindre pop- och rockarrangemang och större konferenser etc.

Nackdelarna:

Akustiken kräver ljudanläggning. Ingen akustisk musik kan framföras.

Dåliga och få logeutrymmen

Ingen scenisk utrustning, t ex ridåer

Låg takhöjd

Fördelarna:

Kan ta stor publik (400 sittande)

Ligger centralt

Bra möjligheter till parkering, garderob, toaletter mm.

Enkel teknisk ljudutrustning finns



Den 19 januari genomfördes en besiktning av Rotundan av Micke Ekbäck Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye evenemangstekniker.

Evenemangsteknikerns bedömning är att lokalen och scenen är lämplig för mindre konserter och föreläsningar.

Eftersom scenhöjden är väldigt begränsad så är det svårt att ta in teaterproduktioner och att göra konserter av större produktion.

Skulle man bygga om så att man får en riktig scen med djup och höjd så skulle man kunna installera lingångar och möjlighet att hänga ett ordentligt scenljus och ljud.

Riksteaterns kommentarer: Klassisk dansbandscen med låg takhöjd över scenen. Fungerar inte för teaterproduktioner då man behöver högre takhöjd för att få bra möjligheter för ljussättningen. Bra tillgång av ström. Inlastet är ok trots visst avstånd mellan inlastning och scenen. Tyvärr får man inte ut måtten 13 m x 9 m x 4 m (d x b x h) på dansgolvet tack vare pelarens placering. Riksteaterns barnproduktioner behöver i regel 13 m x 9 m x 4 m. Riksteaterns golvbaserade produktioner för vuxna behöver i regel 15 m x 10 m x 3,5 m (d x b x h) vilket inkluderar både spelplats och publikplats. Rotundan fungerar nästan inte för några typer av produktioner för Riksteatern.

- **Trelleborgssalen i Parken**

(7,5 m bred och 3 meter djup scen. 4 meter i scentakhöjd, 100 publika stolar)

Lämplig till mindre teatergrupper och konferenser. Musikkföreställningar kräver elektronisk förstärkning

Nackdelarna:

Dåligt utrustad för sceniska arrangemang

Få logeutorymmen

Får få publikplatser (100 sittande)

För litet scendjup

Fördelarna:

Ligger centralt

Bra möjligheter till parkering, garderob, toaletter mm.

Enkel teknisk ljudutrustning finns



Den 19 januari genomfördes en besiktning av Rotundan av Micke Ekbäck Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye evenemangstekniker.

Evenemangsteknikern bedömer att den skulle fungera för mindre konserter och föreläsningar men även mindre teaterproduktioner. Dock saknas det möjlighet att hänga ett bra scenljus.

Riksteaterns kommentarer: Liten scen 7,5 m x 3 m (b x d) uppbyggd i scenutrymmet av lokalen.

Scenens djup är bara 3 m och skall man bygga ut i salongen så blir det lägre takhöjd över den delen då salongen har en lägre takhöjd än scenutrymmet.

Bra tillgång av ström för denna typ av lokal.

Inlastet är ok trots visst avstånd mellan inlastning och scenen.

Riksteaterns mindre produktioner behöver i regel en scen eller scenutrymme som är 6 m x 4 m x 3 m (b x d x h) med visst utrymme runt om för teknik osv.

Trelleborgsalen fungerar nästan inte för några typer av produktioner för Riksteatern.

- **Söderslättsgymnasiets aula**

(3,5 m bred och 3 meter djup scen. 3 meter i scentakhöjd, 212 publika stolar, varav 80 platser har mycket dålig sikt till scenen och därför inte säljbara)

Lämplig till mindre evenemang/föredrag

Nackdelarna för sceniska arrangemang:

Lokalen ligger mitt inne i en skola på fjärde våningen

Är inte tillgänglig utan att det finns skolpersonal på plats

Inga backstageområden alls

Ingen möjlighet för entréer och sortier till och från scen

Scenytan är alldeles för liten

Ingen teknik eller andra sceniska attiraljer finns

Ingen publik garderob, ingen foajé

Fördelarna för sceniska arrangemang:

Lokalen är i fint skick men för dessa ändamål helt oanvändbar



Den 19 januari genomfördes en besiktning av Rotundan av Micke Ekbäck
Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson
Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye
evenemangstekniker.

Evenemangsteknikerns bedömning av lokalen är att det inte går att utföra
event/teater. Det är en bra föreläsningssal men inget annat.

Riksteaterns uttalanden: Klassisk föreläsningssal.
Mycket liten scen som inte fungerar för teaterproduktioner.
Lokalen saknar 3-fasuttag, endast 230V 1-fas finns.
Inlastet är komplicerat, via liten hiss eller trappor.
Lokalen går inte att använda till teaterproduktioner.

Inomhusarenor och scener i annans ägo i centralorten:

- Församlingshemmet med plats för 320 pers */
- Malmrossalen med plats för 200 pers (Kommer att bli hotellrum)
- Kulturhuset med plats för 100 pers (Kommer att rivas)
- Grand med plats för 201 pers (Kommer att inrymma enbart bio)

*/ Församlingshemmets stora sal är den lokal i hela Trelleborg som är bäst lämpad för scenisk verksamhet. Lokalen är vacker och man sitter bra som publik.

Församlingshemmet ligger centralt.

Publikfoajé, kapprum och toaletter finns.

Även möjlighet att ordna publik förtäring finns.

Teknisk utrustning finns fast installerad.

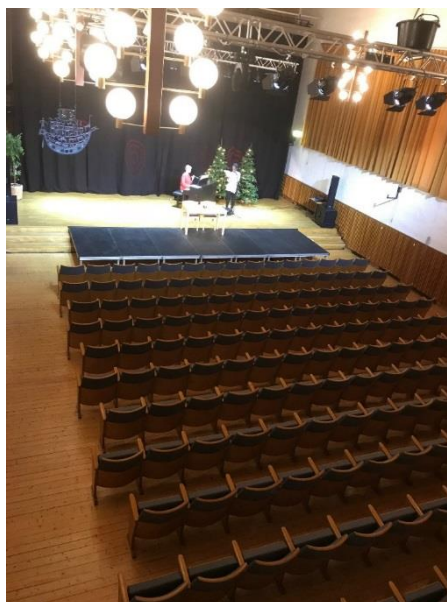
Lokalen är absolut lämplig för konsertverksamhet.

Scenen är dock i minsta laget för större produktioner. 5 x 10 meter. Höjd 4,5 meter.

Det största bekymret är att 320 publikplatser är för få för att ett större event ska kunna räknas hem ekonomiskt för arrangören.

För teaterverksamhet är den inte lika bra. Här finns inga bra backstageområden. Man kan göra entréer och sortier från scen via en dörr bredvid scenen som leder ut i ett trapphus vilket inte alls är bra.

Ridåer och andra teaterspecifika attribut saknas.



Den 19 januari genomfördes en besiktning av Rotundan av Micke Ekbäck
Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson
Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye
evenemangstekniker.

Evenemangsteknikern anser att det är en bra eventlokal som skulle fungera alldeles
utmärkt att göra konserter och föreläsningar av professionell nivå och även
teaterproduktioner av mindre skala i.

Skulle behöva rustas upp med teknik och nya textilier för att bli riktigt bra.

Riksteaterns kommentarer: Bra mindre scen för golvbaserade produktioner,
golvbaserade = ljus och ljud på stativ eller trusskonstruktion typ den som sitter i taket i
Församlingshemmet. Tyvärr finns det bara en truss över scenen.

Ok tillgång av ström. Det skulle inte skada med ett 32A uttag på scenen.

Inlastning ok bara man ser till att det inte står parkerade bilar vid inlastningen.

Riksteatern har ett par golvbaserade produktioner per säsong som troligtvis skulle
kunna spelas i denna lokal.

Jämförelser med andra kommuner

Ystad teater	350
Eslövs medborgarhus	415
Hässleholms kulturhus	398
Kristianstad konserthus	412
Kristianstad teater	454
Landskrona teater	204
Lunds stadshall	459
Lunds stadsteater	489
Star Hotell, Lund	450
Polhems aula, Lund	460
Universitetsaulan, Lund	450
Vellinge konserthus	300

Vad som finns i Malmö och Helsingborg behöver inte nämnas.

Vara konserthus nämns ofta i olika sammanhang. I den finns 517 publika platser och scenmåttan är 11 meter djup och 14 meter bred. Jämför man med församlingshemmet så skiljer det på 200 publika platser och 104 kvm scenyta. Dvs tre gånger så stor scen i Vara. 200 mer sålda biljetter ger ca 70 tkr



För att göra kloka jämförelser när det gäller den renodlade teaterverksamheten måste Grand nämnas.

Tyvärr finns ingen jämförbar lokal i Trelleborg som lämpar sig för teater.

Lokal	Publik	Scenbredd	Scendjup	Scenhöjd	Loger	orkdike
Grand	201	12	8	6,2	Ja	Ja
Rotundan	400	12	6,4	2,8	Ja	Nej
Trelleborgssal	100	7,5	3	4,0	Ja	Nej
Församlingsh	320	10	5	4,5	Ja	Nej
SSG	212	3	3,5	3,0	Nej	Nej

Slutsatser:

Riksteaterns sammanfattning: det är bara Församlingshemmet som känns användbar för Riksteaterns produktioner, och då med ett begränsat utbud då lokalen saknar de hängningsmöjligheter i taket med lingångar som finns på Grand.

De produktioner som kan bli aktuella är det som kallas golvbaserade produktioner. Riksteaterns uppfattning är att Trelleborg är i behov av en scenkonstlokal med lingångar för att kunna ge invånarna ett varierat utbud av scenkonst.

När nu Kuststad 2025 planeras borde detta projekt inrymma en lokal som motsvarar ovanstående önskemål.

Det vill säga; en lokal med en fullt utrustad scen, plats för 600 sittande i biosittning. Publikfoajé, förtäringssmöjligheter, toaletter, garderob etc samt backstageområden, lastramper och annat som belyses i projekteringsunderlag från Riksteatern.

Ett annat klokt alternativ är att skapa en aula med ovanstående förutsättningar vid nästa skolprojektering.

Svar på frågan i rubriken till denna utredning är att JA, det behövs en konsert och teatersal.

Den 24 januari 2018

Jörgen Flink, förvaltningschef Kultur- och fritid. Trelleborgs kommun