

# Verksamhetsbeskrivning för Axel Ebbes konsthall

Målsättningen är att göra Axel Ebbes konsthall till en attraktiv mötesplats där Ebbes konstnärskap utgör navet för en mångfald av kreativa upplevelser.

Axel Ebbe var livrädd att hans konst skulle låsas in i "museala gravkammare", därför byggdes den ursprungliga skulpturhallen som ett orangeri fullt av grönska och solljus. Med modern teknik skulle detta gröna överdåd kunna återvända, utan att de fukt känsliga gipserna tar skada. Tillsammans med skulpturerna skulle hallen dessutom kunna rymma allt från mindre konserter och mingel till vigselceremonier.

I anslutning till skulpturhallen vill vi se en större flexibel yta avsedd för såväl kreativt skapande som för möten och evenemang. På förmiddagarna kan ytan användas för konstnärliga workshops med barn och unga, för att på eftermiddagar och kvällar omvandlas till ett attraktivt mötesrum för aktörer såväl inom som utanför den kommunala organisationen. Under veckoslut och skollov bjuds allmänheten in till att på ett kravlöst sätt prova på konstnärliga tekniker och att skapa i Axel Ebbes anda.

En våning upp möts besökaren av en utställningshall där nutida konstnärer bjuds in att ställa ut konst i dialog med Axel Ebbes skulpturer. Utställningarna byts regelbundet ut för att kunna bibehålla en känsla av relevans och uppmuntra återbesök. På övervåningen uppmärksammas dessutom den världsberömda regissören och smygehamnsbon Jan Troell. Filmaren har under en tid haft ett nära samarbete med Trelleborgs Museer, och i Axel Ebbes konsthall kan detta samarbete bli permanent genom en utställning om filmaren.

Syftet med dessa nydaningar är att, med hjälp av Axel Ebbe, förstärka trelleborgarnas stolthet för sin kommun och erbjuda dem nya sätt att umgås och uppleva kultur; att bygga en arena för samverkan mellan privata aktörer, civilsamhälle och det offentliga samt att skapa ett besöksmål som attraherar gäster från ett stort upptagningsområde.

# Ekonomisk kalkyl

## Utgifter

### *Investeringskostnader*

Inredning	1 000 tkr
Utställningar	3 300 tkr

### *Driftkostnader*

Personal	
Utställningsproducent	150 tkr
Konstpedagog	150 tkr
Teknik/vaktmästeri	300 tkr
Egen bemanning	100 tkr
Bemanning via pool i samarbete m. Visit Trelleborg	400 tkr
Hyra	2 450 tkr
Kapitalkostnad	550 tkr
Övrigt	630 tkr

## Förväntade intäkter

- Entréavgifter  
Den nya konsthallen, med nya attraktionsfaktorer och förstärkta kärnvärden, förväntas locka ett betydligt större antal besökare.
- Butiksförsäljning  
En tankfullt utformad museibutik och enklare café skulle skänka ett starkt mervärde till konsthallen och följaktligen ökade intäkter.
- Konsthallens vänner  
En avgiftsfinansierad klubb som får tillgång till exklusiva värden som både kan vara av upplevelsekaraktär eller immateriell art. Här kan det också finnas resurser för kompletterande bemanning efter behov.
- Public Private Partnership  
Näringslivet ges via olika program- och prisnivåer möjlighet att bidra till ett rikt kulturliv och kreativa mötesplatser som exklusivt kan riktas mot medarbetare eller kunder.
- Axel Ebbes konsthall som evenemanglokal  
Förutom nya intäktskällor stärkes staden med en attraktiv evenemangsyta. En positiv spin-off är dessutom att fler evenemang stärker lokala företag när efterfrågan på tjänster så som ljud & bild, produktion, catering, kommunikation, projektledning etc ökar.