

Verksamhetsrapport februari – mars 2020 från museerna

På Tapeten – utställningen med skicklig och spännande grafisk konst av Debora Svensson, hade vernissage den 1:e februari. En välbesökt vernissage med sång och musik och utställaren, Debora, vår nya bildpedagog fick därmed en fin presentation. Söndagen den 8:e mars – internationella kvinnodagen – hade Debora också en visning av utställningen för allmänheten.

I början av februari hade vi en **Afghanistanvecka** med föredrag, filmvisning, utställning och aktiviteter. Vi samarbetade med ABF, Svenska Afghanistankommittén, Språkkafé Aktiv ungdom och fick besök av Eva Myrdal från Världskulturmuseet Göteborg. Vi visade också filmen "Saving Mes Aynak" som handlar om försöken att rädda den 5000 år gamla utgrävningsplatsen i Afghanistan. På lördagen bjöd vi in till musik, mat och spännande föredrag i museets biograf. Välbesökt! Hamed, som vi lärde känna under New Patternprojektet, läste egna dikter. Han var en av dem som kom under flyktningvågen 2015 och som nu bor och studerar vid Skurups folkhögskola.

Vi håller också på och arbetar med sommarens utställning om Jan Troell. Tillsammans med Oliver Lazarevski har vi också påbörjat en film om Jan. Vi har redan gjort filmade intervjuer med Liv Ullman och fotografen Micha Gavrusjov.

Från **Petters hus** vid Gamla museet har vi nu rivit ut våra föremål, dvs järnspis, köksinredning, tvättgryta och sättugn, allt finns nu på magasinet. Vad som händer med huset vet vi dock inte. Museisamlingarna har också begåvats med en mycket vacker flygel – en privat gåva.

Magora har presenteras på seminariet Ung delaktighet på KRUT Malmö stadsbibliotek. Magora har också haft möte med AKT (Malmö operas satsning på unga vuxna), Culure Crew, fritidsgårdarna och Parken om att göra en gemensam satsning för målgruppen Unga Vuxna i Trelleborg. AKT är projektledare och har sökt samarbetspartners i Trelleborg. Arbetet fortsätter så gott det går under rådande coronaständigheter. Satsningen måste ske under 2020 för det är nu det finns budget.

Övrigt: Boksläpp, föredrag om Palmemordet, besök av KRO, workshops, Konstnärernas Riksförbund, som för övrigt var mäktigt imponerade av vad vi gör.

Vi har jobbat med både foto- och filmkurser, samt visat film med efterföljande analys i Bian – mycket uppskattat!

Vi arbetar nu också med projektet sverigeshistoria.se, ett landsomfattande projekt, där en del föremål och företeelser ska visa på historiska händelser.

I början av mars hade lärarstuderande som ska jobba i Trelleborgs kommun introduktionsdag på Museet med både bakgrunds- och framtidsperspektiv på Trelleborg som plats att verka på.

Från mitten av mars började vi känna av Coronans härjningar, mängder av avbokningar, bland annat tyvärr Riksantikvarieämbetets vårmöte i Stockholm, där Trelleborgs museum skulle medverkat i en programpunkt. Besöken på museet minskade mycket drastiskt! Tyvärr fick vi också i samförstånd med konstnären ställa in en utställning, men denna – mekARTiskt – planeras in nästa år i stället.

Innan dess hann vi dock ha ett **sportlov** fullt av aktiviteter, såväl på Borgen som på Museet, och planeringen för den gigantiska **Nordiska grafiktriennalen** med öppning 4:e april pågår för fullt.

Ingela Jacobsson