

Verksamhetsrapport februari-mars 2019 från museerna

Februari började med en **Finissage** för utställningen "**Avantgarde för hållbar utveckling**" i Museets foajé. Elever från Frisörprogrammet stylade våra besökare, både vad gäller hår och naglar.

V 8. Välbesökta sportlovsaktiviteter.

Totalt 447 barn och 213 vuxna letade möss i museets utställningar på Sportlovet. Många av dem deltog också i museets drop in mus-eiverkstad där det producerades möss för glatta livet, bland annat med tekniker som origami och frottage. Många barn (83) från olika fritids deltog också i våra förbokade aktiviteter under icke öppetid. **På Borgen** läste vi spännande Sagor i Långhuset.

27 feb **Kortsläpp av museets Smarta Kort med föredrag av Günter Alce (kortens utvecklare)**. De smarta korten gör det lätt för besökare att ta med sig en del av utställningen ÖGA mot ÖGA hem och se utställningens filmer var och när man har lust. Günter Alce höll ett välbesökt föredrag i museets BIA om vad som är på gång inom den digitala tekniken och hur den kan användas inom turism och kulturverksamhet. **Magora** har gjort en fin och rolig tutorial-video om korten.

Ett nytt pedagogiskt program i NELL I STORMEN hade premiär 5.3. Tillsammans med en referensgrupp av lärare från Gymnasiet har museet arbetat fram ett nytt pedagogiskt upplägg för elever på gymnasiet. Vi använder oss av vår dolda pedagogiska scen i utställningen NELL I STORMEN. Premiärgruppen blev elever i åk 2 på Ekonomiska programmet och deras utvärdering visade tummen upp. Upplägget innebär att eleverna går in i roller som de olika Der sturmkonstnärerna, och de blir kallade till redaktionsmöte på Der Sturm strax efter första världskrigets utbrott...

6 mars **Express yourself: första workshopen av fem**. Med hjälp av extern finansiering från region Skåne och Sparbankstiftelsen har vi fått denna efterlängtade möjlighet att följa upp i New Patterns anda. Elever från språkintruktionsprogrammet, elever med individuella val och Estetiska programmet kommer att träffas, inspirera varandra och arbeta tillsammans under våren. Efter första workshopen har museets toalettväggar fått en helt ny design... (dock avtagbar). Workshoparna genomförs av konstnärskollektivet Streetcorner i samarbete med Trelleborgs Museum. Projektet dokumenteras av Kenan Muhamedagic och Omar Alhomsy från Trelleborgs museers ungdomsgrupp Magora.

13 mars **Källritikens dag**: Trelleborgs Museum erbjöd tre programpunkter denna dag. Lunchvisning i Nell i Stormen, kvällvisning i ÖGA mot ÖGA och därefter föredrag om Konspirationsteorier – Allt utifrån ett källkritiskt perspektiv. Borgens program lydde "**Har ni någonsin sett en viking?**" Barnen fick rita och styla sig själv till hur de associerar sig som viking, bli fotograferade och sedan få en digital bild skickad till sig. På söndagen hade man en workshop för vuxna "**Hade Harald Blåtand känt igen sig?**" Stort förhandsintresse och utsålt med råge! Mycket engagerande deltagare från blandat håll. Och önskemål att vi ska ordna liknande träffar igen.

Tillsammans med RSMH har Borgen också en teaterföreställning "**Trasslet**" den 19 mars. Roligt att vi har fortsatt samarbete med dem.

16 mars Vernissage på Museet: **Express Yourself**, gatukonst i olika former, inklusive en gammal buss som parkerat sig på torget och som vernissagedagen bemålades med en lössläppt sjöorm – bland annat. Kufri:s ordförande Thomas Nilsson invigde med den äran och professor Erik Hannerz pratade

subkulturer. En rolig och annorlunda vernissage. Och bussen står kvar under hela utställningstiden dagligen beundrad och fotograferad, och kommer att användas i museets pedagogiska arbete.

21 mars, **World Poetry Day**. Museet deltog med workshop i foajén och elevers poesiläsning uppe på takbryggan. Trelleborgen deltog i Poesifestivalen på Biblioteket och rönste där stort intresse för att arbeta med Havamal. Resultatet visas i en utställning i borgcaféet.

30 mars var det vernissage för **I Dagnys trädgård på Konsthallen**. Det är en del av den stora donationen av oljemålningar som Dagny Larssons donerat till museet som visas.

Arbete pågår nu inför kommande utställning på museet om **"Övres" dåtid, nutid och framtid**

Inför ev avyttring av gamla museet har vi informerat fastighetsstrateg Mats Linderholm om att det finns **fasta installationer och föremål vid gamla Museet** som tillhör museets samlingar. Dels gäller det den gamla fina pissoaren i gjutjärn, strax väster om museibygnaden, dels också **spis och sättugn** i Petters hus. Parkchefen Mark Huisman har också informerats om att det i museets källare ligger tegel som gjorts till Klosterruinen. När det gäller pissoaren skulle vi gärna se att den flyttades till nya museet. Den är en viktig del i Trelleborgs historia! Parkchefen har vidtalats även om denna eventuella möjlighet.

Masterstudenter från Tekniska Högskolan i Lund har tittat **på Axel Ebbes Konsthall** och ska arbeta fram idéer och förslag till åtgärder, detta som ett led i sin utbildning. Även Badhuset har varit studieobjekt. Deras skisser kommer att visas på Konsthallen i sommar – det vill säga såvida nu inte huset i stället renoveras under sommaren.

Museer i Syd, en sammanslutning för flera olika sydliga museer har varit här och tittat på och i vårt magasin. Inte utan att de var ganska imponerade! Även politiker från Ystad har guidats genom utrymmena inför att deras eget magasin ska flytta. Räddningstjänst har också varit på magasinet, men mer för att titta på föremål som kan deponeras i deras nya hus under 2020.

Magora deltog i årets UKM i Trelleborg. Några ställde ut egen konst och hela gruppen deltog för att representera Trelleborgs Museum och Magora, vilket även presenterades på scenen av projektledaren Sara Musicanti. Magora har även haft en skissworkshop på KRUT (Malmö Stadsbibliotek) med två ungdomar från konstnärskollektivet Streetcorner. Magora har också deltagit i en poesiworkshop som förberedelse inför internationella poesidagen, då det blir poesiworkshop på Museet. Under vecka 12 och 13 har Magora deltagit i ett event på Malmö Opera (Open Mic). Många idéer och gott om inspiration att kunna implementera i Magora.

På det senaste Magora-mötet fick ungdomarna en privat visning av hela museet, både utställningarna och ovanvåningen där personalen har sina kontor. Även källaren och verkstan visades för dem, vilket de var väldigt glada över. Vi vill ju gärna få dem att känna att de är en viktig del av museiteamet.

2019 04 01 Ingela Jacobsson