



Behovsanalys – Utbyggnad Kulturskolan

Verksamhet: Kultur- och fritidsverksamhet, Kulturskolan

Datum: 2023-01-10

Handläggare: Michael Nordberg, Simon Thörn

Behovsbeskrivning

Kulturskolan har sedan 1976 haft sin hemvist på Östergatan 54 eller Kockska huset som byggnaden heter i folkmun. Under åren i huset har verksamheten utvecklats från Musikskola till Musik- och Dansskola för att 2008 bli dagens Kulturskola. Idén om en utbyggnad av Kulturskolan väcktes 2011 och har vid olika tillfällen varit aktuell sedan dess. Att frågan varit aktuell i mer än tio år, vittnar om att det under en längre tid har funnits ett behov av att utöka Kulturskolans verksamhet.

Kulturskolans arbete har under de senaste åren förändrats mycket. Stort arbete har lagts ner för att möta så många barn och unga som möjligt i kommunen genom olika projekt och uppsökande verksamhet. Kulturskolans mål är att kommunens samtliga barn och unga någon gång skall möta kulturskolan under sin uppväxt samt att alla kommunens barn och unga skall känna till verksamheten. Arbetet har resulterat i en ökad kännedom om Kulturskolans som i sin tur gjort att fler elever sökt sig till Kulturskolan. En ökad kännedom om Kulturskolan har bidragit till att det idag råder en generell trångboddhet i verksamheten vilket riskerar att påverka Kulturskolan negativt då lokalmässiga begränsningar bromsar Kulturskolans utveckling samt att fler barn och unga får stå längre tid i kö till vår verksamhet, vilket i sin tur riskerar att påverka medborgarnas upplevelse av Kulturskolan negativt.

Kulturskolans behov av en utbyggnad hänger också samman med behovet av en större verksamhetsförändring där nya arbetssätt kan skapa bättre förutsättningar att erbjuda kommunens barn och unga en aktiv och attraktiv fritidssysselsättning på Kulturskolan. Med en utbyggnad skulle möjligheten för Kulturskolan att bedriva en öppenverksamhet avsevärt förbättras i jämförelse med vad som är möjligt idag. Med öppenverksamhet menas verksamhet som inte kräver någon föranmälan eller förkunskap utan endast en nyfikenhet eller vilja från barnet eller ungdomen. En plats där barn och unga kan träffa trygga vuxna och lotsas inom kulturområdet. Genom en ut- och ombyggnad skulle möjligheter ges till att erbjuda Trelleborgs barn och unga en öppen plats för egen kreativitet och skapande. Verksamheten skulle då kunna anpassas lokalmässigt på ett sådant sätt att det enskilda barnets önskemål och intresse sätts i fokus. Öppna, skapande ytor samt personal med bred

kompetens, personal med en egen spetskompetens inom något kulturområde men som även behärskar rollen som fritidsledare, skapar goda förutsättningar att fånga upp barnens egna initiativ och önskemål och gränsen mellan skola och fritidsaktivitet eller intresse och passion suddas ut.

Idag är det flesta som börjar i Kulturskolan unga barn mellan 6–10 år och det är inte ovanligt att de fortsätter sitt kulturutövande i Kulturskolan fram tills de är i slutet av tonåren, för att sedan på olika sätt ta med sig sitt kulturintresse eller utövande genom hela livet. Med de nya förutsättningar som en utbyggnad skulle innebära ges goda förutsättningar att rikta verksamheten mot ungdomar i tidiga och senare tonår som inte tidigare deltagit i Kulturskolans verksamhet och som idag upplever en svårighet i att hitta en meningsfull fritidssysselsättning. De olika kulturyttringar som Kulturskolan då skulle kunna erbjuda, skulle på ett bra sätt erbjuda en uttrycksform, ett eget skapande och ett socialt sammanhang. Genom att vidga verksamheten på detta sätt kan det bidra till att färre ungdomar hamnar på glid i brist på en meningsfull fritidssysselsättning.

Den positiva utveckling som beskrivs ovan är inte möjligt utifrån dagens förutsättningar gällande såväl lokaler som personalresurs utan kräver fler och ändamålsriktiga lokaler samt en förstärkning av personella resurser. Det är också av största vikt att det sker en centrering på en plats för att skapa de nödvändiga synergieffekter som skapas genom möten mellan olika elev- och personalgrupper.

Befolkningsprognos

Befolkningsprognosen påverkar inte Kultur- och fritidsnämndens verksamhet i det kortsiktiga men givetvis kan den göra det om det under ett längre perspektiv sker kraftiga förändringar. En stor del av förvaltningens verksamhet påverkas mer av trender i samhället vilket både kan öka behovet samt minska behovet av olika lokaler. Dock bör nämnas att bland de verksamheter som finns inom Kultur- och fritidsförvaltningen är Kulturskolan en av de verksamheter som påverkas mest av exempelvis inflyttning av barnfamiljer och växande årskullar av barn.

Verksamhetens mål

Beskrivna verksamhetsbehov kan kopplas till Kommunfullmäktiges särskilt prioriterade frågor 2023 - 2026

Prioritering

Trygghet och livskvalitet

Innehåll

Trygghet, välmående och fritid

Prioritering

Förtroende och inflytande

Innehåll

medborgarens påverkan, tillit till och kontakt med kommunen

Behovsbeskrivningen kan kopplas till

Tryggare Trelleborg

Även det arbete som görs inom Tryggare Trelleborg, vilket syftar till ökad trygghet, förbättrad hälsa och ökad delaktighet bland barn och unga i kommunen kan kopplas till behovet. Ett av de sex fokusområden som har valts ut är ”Meningsfull fritid”.

Behovsbeskrivningen kan kopplas till

Fördjupad översiktsplan Trelleborgs stad 2035

Kultur sid. 70. ” *De positiva aspekterna av ett aktivt och meningsfullt liv påverkar hela samhället och folkhälsan. De mötesplatser som skapas är viktiga för många trelleborgare oavsett ålder, kön, socioekonomisk bakgrund, etnicitet och funktionsvariation.*”

Kultur sid. 71. ” *Öppna mötesplatser t.ex. replokaler ska skapas för barn och ungdomar där möten kan ske.*”

Behovsbeskrivningen kan kopplas till

Barnkonventionen

Behovsbeskrivning har också bäring gällande Barnkonventionen. Kulturskolan genomför redan idag arbete som är kopplat till barnkonventionen men utifrån behovsbeskrivningen skulle detta arbete stärkas väsentligt i de artiklar som anges nedan.

Artikel 2: Alla barn är lika mycket värda och har samma rättigheter. Ingen får diskrimineras.

Verksamheten skulle särskilt beakta artikel 2. Detta görs utifrån de undersökningar som har gjorts lokalt i Trelleborgs kommun och som visar att barn från olika delar av kommunen deltar i olika utsträckning i Kulturskolans verksamhet. Att deltagandet ser olika ut i olika delar av kommunen beror till stora delar på socioekonomiska faktorer. Barn i Kulturskolans närområde, som är ett socioekonomiskt svagt område, deltar idag i lägst utsträckning i hela kommunen. Vidare beaktar verksamheten särskilt artikel 2 ur ett åldersperspektiv. Barn och unga som inte har deltagit i Kulturskolan från låg- och mellanstadieålder har idag svårare att hitta en verksamhet där de kan uttrycka sig konstnärligt. Verksamheten vill därför hitta metoder för inhämtningar av information kring målgruppens kulturvanor, kulturutövande och kulturens roll ur ett socialt och identitetsskapande perspektiv.

Artikel 3: Barnets bästa ska alltid komma i första rummet

För att på bästa sätt arbeta med artikel 3 krävs mer kunskap kring ovan nämnda punkter som handlar om målgruppens kulturvanor, kulturutövande och kulturens roll ur ett socialt och identitetsskapande perspektiv.

Artikel 6: Alla barn har rätt till liv och utveckling

Verksamhetens enda syfte är att ge barn och unga möjligheten att utvecklas och stimuleras genom kulturaktiviteter samt i möten med andra barn och unga.

Artikel 12: Alla barn har rätt att uttrycka sin åsikt. Vuxna ska lyssna, beakta och återkoppla till barnet

Artikel 12 kommer att verka som vägledande i planeringsarbetet kring verksamheten men kanske främst i utförandet och kommer därför att vara central när det ex kommer till rekrytering av personal eller vilken anställningsform personalen ska ha för att på bästa sätt kunna lyssna till barnens åsikter. Andra åtgärder ur ett arbetsgivarperspektiv gäller ex fortbildning kring barnkonventionen och hur den påverkar pedagogerna i verksamheten.

Artikel 31: Varje barns rätt till lek, vila, fritid och rekreation anpassad till barnets ålder.

Verksamheten kommer att inrikta sitt arbete med artikel 31 på ett liknande sätt som den önskar att arbeta med artikel 2.

Verksamhetsbeskrivning

Nedan följer en beskrivning av de verksamheter som i dagsläget bedrivs av Kulturskolan.

Instrumentalundervisning

Kulturskolan erbjuder idag undervisning i en lång rad olika instrument inom fem olika huvudgrupper, slagverk-, sträng- och tangent-, stråk-, blåsinstrument samt sång. Varje vecka deltar ca 420 barn och unga i instrumental- och sångundervisningen.

Orkester- och ensembleundervisning

Kulturskolan erbjuder även Orkester- och ensembleundervisning så som ex rockband, blåsorkester, stråkensemble eller mindre grupper. Varje vecka deltar ca 110 barn och unga i denna del av vår verksamhet.

Körsång

Kulturskolan har idag två körer där ca 20 barn och unga deltar varje vecka.

Dansundervisning

Dans ämnet är det ämne där flest av Kulturskolans elever deltar och varje vecka deltar ca 120 barn och unga i dansundervisning på Kulturskolan. Med en utbyggnad skulle Kulturskolan ges möjlighet att dubblera antalet danselever.

Bild & Form samt serieteckning

Bild & Form samt serieteckning är Kulturskolans snabbast växande ämne samt en snabbt växande kö. Vi bedriver idag undervisningen under begränsade tider i gymnasiets lokaler. Varje vecka deltar ca 40 barn i undervisningen.

Film och animation

Kulturskolan erbjuder film och animation en dag i veckan och i gymnasiets lokaler. Varje vecka deltar ca 15 barn och unga.

Serieteckning på Huvudbiblioteket

Under tio lördagar varje läsår så erbjuder Kulturskolan serieteckning på Biblioteket, detta är en öppenverksamhet som inte kräver någon föransmälan eller kursavgift. Träffarna har varit välbesökta och mycket omtyckta.

Teater och drama

Kulturskolan erbjuder Teater och drama en dag i veckan och i gymnasiets lokaler. Varje vecka deltar ca 30 barn och unga

Digitala Kurser

Kulturskolan erbjuder inom ramen för regional Kulturskola Skåne kurser i spelutveckling och kreativt skrivande. Idag köper Kulturskolan 5 platser i dessa kurser.

Dans för hälsa

Kulturskolan driver projektet dans för hälsa som riktar sig till flickor med återkommande psykiskohälsa. Projektet finansieras genom medel från Statens kulturråd.

Tvåornas Kör

Kulturskolan driver tvåornas kör där lärare från Kulturskolan möter samtliga barn i andra klass i Trelleborg. Kulturskolan genomför också ett stort gemensamt arrangemang med samtliga elever. Detta deltar cirka 500 elever varje år i projektet.

Rösträtt

Varje år träffar Kulturskolan ca 500 av de barn som går i förskolan i Trelleborg. Detta görs i ett projekt som kallas rösträtt. Rösträtt syftar dels till att ta till vara på barnets rätt att göra sin röst hörd, dels att barnen ges möjlighet att sjunga tillsammans med en pedagog från Kulturskolan på ett sätt som är bra för yngre barn. Projektet syftar också till att fortbilda förskolepersonal i sång.

Bokparad

Kulturskolan samarrangerar sedan våren 2022 Bokparaden tillsammans med Biblioteket.

Musikprofil i Smyge- och Klagstorpsskola

Med start HT 2022 så inledde Kulturskolan och Smyge- och Klagstorpsskola ett samarbete kring skolornas musikprofil.

Klassorkestrar

Kulturskolan i Trelleborg har under många år bedrivit klassorkestrar där barnen inom ramen för sin musikundervisning får lära sig att spela ett blåsinstrument, något vi har gjort på flertalet olika skolor i kommunen så som ex. Östra-, Alstad- och Väståkraskolan. Under läsåret 22/23 bedrivs klassorkestrar på Serresjöskolan. Varje vecka deltar ett 50 tal elever.

Samverkan föreningsliv

Kulturskolan erbjuder idag sina lokaler till kommunens föreningsliv med Kulturinriktning så som Trelleborgs musikkår, Söderslätts musikkår,

Kören Cum Pane samt Trelleborgs storband. Utöver att erbjuda lokaler så gör Kulturskolan årligen samarrangemang med Trelleborgs musikkår och Söderslätts musikkår.

Behov för verksamheten

Kultur- och fritidsförvaltningen och verksamheterna är helt eniga om att behovet som föreligger är en utbyggnad av Kulturskolans befintliga lokaler. Behovet ligger i en centrering med endamålsriktiga lokaler i en krävande arbetsmiljö.

Verksamhetsspecifika behov

Behovet ligger i lokaler som är verksamhetsanpassade utifrån det olika inriktningarnas specifika behov samt ett behov av fler lokaler. Behoven handlar främst om krävande akustik, tekniska krav på golv vid ex. dans och slagverksundervisning, ljuddämpning mellan lokaler, lokalernas storlek, lokaler av varierande storlek samt lokaler som är anpassningsbara för flera användningsområden så som ex en blackbox.

Avyttring av lokaler

En utbyggnad medger att Kulturskolan inte längre är i behov av att nyttja lokaler i Bastionskolan.

Konsekvensbeskrivning

Med en utbyggnad av Kulturskolan är verksamhets bedömning att elevantalet skulle kunna öka med ca 50% från dagens antal ämneselever. Dock kräver detta även en ökad personell resurs. Antalet kan antas överstiga detta om även de barn och unga som väljer att delta i Kulturskolans öppnaverksamhet räknas in.

Verksamheten skulle ges möjlighet att bedriva en öppenverksamhet av hög kvalitet där fler ges möjlighet att delta i Kulturskolan på fler och olika sätt.

Genom den större verksamhetsförändring som en utbyggnad skulle möjliggöra, ges barn och unga i Trelleborg större påverkansmöjligheter vad det gäller Kulturskolans utbud och därigenom ökar dess attraktivitet hos kommunens barn och unga.

En utbyggnad skulle vidare skapa bättre förutsättningar att följa upp de uppsökande projekt som Kulturskolan idag bedriver med i huvudsak medel från Statens kulturråd.

Avslutningsvis ges bättre förutsättningar för fördjupad samverkan med resten av samhället så som

- Fördjupad samverkan med föreningslivet i Trelleborg.
- Förvaltningsövergripande samverkan med exempelvis Bildningsförvaltningen.
- Samverkan med enskilda ungdomsinitiativ så som grupper inom exempelvis e-sport eller andra kulturyttringar som idag saknar en naturlig plattform för sin utövning.

Ekonomi

För behovet finns det i dagsläget inga kalkyler framtagna vare sig när det gäller kostnader för investering eller drift.

Övriga upplysningar

Någon satsning på Kulturskolans lokaler har inte gjorts sedan 1976.