

FÖRSLAG INFÖR FRAMTIDA UTVECKLING AV AXEL EBBES KONSTHALL.

Vi vill här lämna våra synpunkter på de utredningar som är gjorda angående förflyttning av Axel Ebbes skulpturer till Trelleborgs Museum vid Stortorget. Vi i styrelsen har påbörjat ett nytt och intressant år i Söderslätts Konstförenings regi. Vi har fått förmånen att visa våra utställningar i Axel Ebbes Konsthall. Detta har inneburit en positiv utveckling för vårt arbete med att sprida intresse och kunnande inför olika konstnärliga uttryck. Söderslätts Konstförening har blivit alltmer eftertraktad som en möjlighet att få ställa ut i Axel Ebbes Konsthall och väcker ett växande intresse även långt utanför Trelleborg. Vi anser att intresset för Axel Ebbes konstgärning kommer att öka genom Jan Hemmel och Jan Troells gedigna arbete ger oss möjligheten att lära känna Axel Ebbes liv och konst på ett nära och innerligt sätt genom bok och film. Vi vill medverka till att ytterligare få fortsätta denna gärning och till att väcka intresse för den nutida konsten och dessa framtida möjligheter i Trelleborg. När vi nu har tagit del av utredningarna så ser vi återigen möjligheter att få medverka till att fortsätta vidareutveckla våra påbörjade projektidéer genom att föra in nytt och kreativt tänkande i Axel Ebbes Konsthall. Vi vill satsa på det nya för att ta oss ur detta dödläge som konsten har hamnat i genom att skapa nytt liv för både konst och publik. Vi vill påverka intresset hos kända konstnärer inom en mängd nyskapande utställningar som kommer dra till sig ny förstagångspublik och nya medlemmar till vår konstförening.

Konsthallen behöver enligt utredningsförslag nr. tre på ett sparsamt sätt tillgänglighets anpassas med hiss och toalett. Dessutom anser vi att Konsthallen behöver anpassas för nya sätt att hänga och montera konst i hela byggnaden. Här vill vi göra en samplanering för att ta vara på konsthallens framtida potential och ta sig ur det nuvarande tillståndet av *museal grafkammare!* Vi anser att gåvorna från Axel Ebbe och från Trelleborgs stads sparbank är helt beroende av varandra och tillsammans utgör de ett större konstverk där skulptur och arkitektur intimt samspelar. Vi kommer under året 2016 aktivt arbeta för att Axel Ebbes Konsthall bevaras och i ett framtida perspektiv varsamt återskapas utifrån Axel Ebbes ursprungliga intentioner. Vi vill även att på sikt arbeta för en kommande tillbyggnad och modernisering.

Vi har också den uppfattningen att de konstverk och skulpturer som finns i konsthallen bör få möta den utveckling som ägt rum i konstvärlden. Vi vill genom olika arrangemang lära känna en del av de konstriktningar som följt efter Axel Ebbes tolkning av symbolismen fram till dagens nutida konst. Vart är konsten på väg? Det är ca 100 år sedan skulpturen SOLROSEN placerades i Kungsparken i Malmö. Under dessa dryga hundra år har konsten tagit utvecklingsvägar som kan vara i behov av att få möta olika diskussioner och synsätt. Här ser vi för oss en stor pedagogisk och kreativ utvecklingsmöjlighet för Trelleborgs kommun och kulturförvaltning. Vi hoppas att få medverka till att detta får utrymme i en aktiv och nytänkande drift av Axel Ebbes Konsthall. Över tid önskar vi oss en mycket större satsning på Konst och Kultur i Trelleborg för att möta den kreativa framtid som vi alla förstår att vi har framför oss. Därför kommer det på sikt att krävas nya tankar och nya satsningar och inte avveckla våra möjligheter. Endast utveckling kan möta framtiden. Detta vill vi fråga oss och därmed sätta Axel Ebbe på spåret och följa med honom ut på nya resor i konstens värld. Vi vill möta framtiden och stimulera till intressanta utställningar för både gammal och ung.

Här följer några av de utställningsprojekt som har väckt stort intresse:

PROJEKT SJÖORMENS VÄNNER med elever från två förskolor ca 60 tal elever. Detta är ett projekt som kommer att fortsätta under en längre tid. Projektet är samordnat med sagor och myter och modern kamera och datorhantering, måleri och skulpturtillverkning.

KONSTFOTOPROJEKT: FOTBOLL ÄR VÄL INGEN KONST...eller? Invigdes den 5 december av Moderna Museets chef John Peter Nilsson från Malmö och det kom drygt 450 personer på fyra dagar! Publiken var till största delen en helt ny idrottspublik som aldrig tidigare besökt konsthallen. Projektet var att skapa skulpturala fotografier i likhet med Axel Ebbes konstsyn.

RONNY och KATARINA HÅRD visade sina nutida tolkningar utifrån Axel Ebbes konst och symbolik.

ART COLLIDE@CERN. Denna rubrik skulle vi kunnat presentera på vår pågående utställning. Den visar vart den nutida konsten befinner sig i dag och här har vi fått kontakt med den absolut största och mest intressanta forskning som pågår i vår moderna tid, nämligen partikelforskning på CERN och dess upptäckt av Higgspartikeln. Forskarna på världens största partikelaccelerator har sedan en tid påbörjat samverkans diskussioner med några av världens främsta konstnärer. De vill tillsammans utveckla tankegångar under sitt sökande efter det okända inom den moderna fysikens värld.

LINDA JARLSKOG och STEFAN AGNANI visar med sin konst kopplingar till dessa vetenskapliga tankegångar. Den 24 februari kommer Lindas mor professor i partikelfysik CECILIA JARLSKOG att hålla en föreläsning om forskningen på CERN vs ART. Vi ser detta som en stor förmån att kunna dra till oss denna kvalitativa nivå på KONST vs VETENSKAP genom Axel Ebbes Konsthalls dragningskraft. STAFFAN NIHLÉN och GERHARD NORDSTRÖM visar även de stort intresse för Axel Ebbes Konsthall och dess bevarande inför framtiden. De visar sin gemensamma konstgärning under april månad. Vi vill visa de insatser de har gjort genom bildandet av FORUM KONSTSKOLA I Malmö som utvecklades till en av Europas främsta Konsthögskolor: MALMÖ KONSTHÖGSKOLA. Vi ser fram emot att utveckla detta samarbete till en samverkan mellan Konsthögskolan i Malmö och Söderslätts Konstförening på Axel Ebbes Konsthall. Vi deltar i projektet WORLD ART DAY då vi hyllar den fria konsten genom att fira LEONARDO da VINCIS födelsedag den 15 april.

CHRISTER LINDBERG är professor i social antropologi och fotograf. Detta är en utställning som har visats på olika ställen och den har dragit till sig många nya konst- och foto intresserade besökare. För oss är det ytterligare ett nytt utställningsprojekt och intresseområde; kultur och andlighet i naturens tempel där shamanism är en del av den indianska kulturen.

Vi är övertygade om att denna kreativa utvecklingsväg är rätt beroende på den support och stöd vi får från många håll. Vi hoppas att kulturnämnden visar sitt stöd för denna vår kreativa förändringsprocess. Detta för att visa på de olika nya områden som den nutida konsten kan omfatta och därmed dra till sig intresse hos en ny publik i olika ålderskategorier. Det visar sig att Axel Ebbes Konsthall har fått en mycket hög status i våra konst- och kultur-intresserade kretsar både i Trelleborg och även nationellt. Detta vill vi att kulturnämnden tar i beaktande och på ett positivt sätt vill verkar för en nystart och framtida utveckling. Vi hoppas att dessa våra tankar tas om hand med den respekt som konstens innersta kärna kräver i ett modernt och fritt samhälle.

TRELLEBORG HAR SATT AXEL EBBE PÅ SPÅRET... OCH VART ÄR VI PÅ VÄG?

Välkomna till ett stimulerande konstliv 9 februari 2016

Ulf Söderstrand

ordförande

Söderslätts Konstförening

