



## TRELLEBORGS MUSEUM & AXEL EBBE HALLEN

### ANALYS & IDÈER

BARUP & EDSTRÖM ARKITEKTKONTOR AB

[www.barupedstrom.se](http://www.barupedstrom.se)

MALMÖ

SIMRISHAMN

2015/127

# TRELLEBORGS MUSEUM & AXEL EBBE HALLEN

## UTVECKLINGSPROJEKT

### KONST-KULTUR-HISTORIA

Denna presentation tar utgångspunkt i en föreställning om en framtida utveckling av Trelleborgs museum och Axel Ebbemuseet i symbios. Syftet är att förstärka museernas attraktionskraft och synliggöra deras unika kvaliteter.

Bägge museerna demonstrerar olika egenskaper av spänningsfältet

### KONST-KULTUR-HISTORIA

Var för sig är de unika resurser till bildning och kunskap för kommuninvånarna, det regionala kulturlivet, inhemsk och utländsk turism. Besöksnäringen är en faktor med stor ekonomisk "spinn-off"-effekt för staden och närområdet. En konsekvent och medveten utveckling av de två museerna är ett starkt bidrag till samhällsutvecklingen.

I båda museerna finns en stor och värdefull kapacitet att förädla. Det visar t.ex. museets presentation av forntidens människor, som levandegörs med moderna metoder som fångar besökaren, ökar förståelsen och berikar kunskapen på ett engagerande sätt. Ebbemuseet är ett allkonstverk i tiden som fler bör upptäcka.

Förädlingsarbetet har påbörjats genom det nya museet. Ett nytt steg i utvecklingen vore att aktivera anläggningarna. Göra dem till mötesplatser och megafon för

### KONST-KULTUR-HISTORIA

Mötesplatser som aktiveras i olika former och utforskar hela bredden av begreppet.

Mötesplatser inkluderar alla former av utställningar, installationer, musik, mat, konferenser etc., etnografiskt, folkligt, etniskt, estetiskt mm. till vardags och till fest.

Mötesplatser som aktiverar och provocerar konventioner.

Målet är att etablera mötesplatser som ett naturligt och vardagligt forum för samhällets alla publikgrupper, barn, unga, vuxna och äldre. Museet bli ett KULTURCENTRUM.



På så sätt kan Trelleborgs

### KONST-KULTUR-HISTORIA

nå framgång som ett nav i samhälls-diskussionen



## ANALYS, PROBLEMBILD

Trelleborgs museum har sedan det öppnades 2010 utvecklats till ett attraktivt besöksmål i kommunen. Konsthall, tillfälliga utställningar, stadsmuseum samt en arkeologisk presentation i världsklass gör museet till en större skattkista än vad många kanske vet. En huvuduppgift är individens bildning och förståelse av FÖRR-NU-FRAMTID, -nyckeln till ett tryggt och rikt liv.

Museet är strategiskt placerad vid det stora torget intill Ivar Tengboms magnifika vattentorn, inrymt i det gamla tingshusets lågmälda tegelarkitektur ritad av Fritz Janecke arkitektkontor 1970-71.

Denna byggnad präglad av tidens lågmälda informella senmodernism framträder återhållet som en skyddsling vid sidan av vattentornet. En "anarkistiskt" gul skylt "MUSEUM"-på tvären synliggör den anonyma entré av glasskjutdörrar och en verksamhet som med en tydligare annonsering borde fånga fler.

Arkitekturen är en labyrint av rum som mästras av museets slinga, en gångväg genom utställningarnas olika avdelningar, utan överblick och orienterbarhet.

Entréområdet har en disparat karaktär. Former och färger skulle kunna stramas upp och ge museet en klarare egenart och identitet.

Axel Ebbe Museet är i sin utformning och innehåll ett utsökt allkonstverk, ett smycke och en pärla interiört och i stadslandskapet.

Arkitekten Carl-Axel Stoltz som ritade en hybrid av art-deco och funkis gavs möjlighet att artikulera och detaljera arkitekturen på ett sätt som inte var möjligt i hans samtida museibygge på Malmöhus slott (Malmö museer). Ebbes "växthusateljé" har gått förlorad genom igenläggning av glastaket, demontering av dammen och den växlighet som ursprungligen gav museet egenart och kongenialitet.

Inbyggnad av balkongvåning överlastar utställningsrummet och skapar en konventionell, idag omodern presentation som förtar museet som "gesamtkunstverk" (husets sammansmältning av konst och arkitektur).

Andra våningens galleri framstår som ointressant genom bristande ljus och karaktär.



## FRÅGESTÄLLNINGAR

Vi ställer frågor om

*-Hur kan det värdefulla innehållet i Trelleborgs museum och Axel Ebbehallen synliggöras i omvärlden ?*

*-Hur kan anläggningarna bli heta, attraktiva och omtalade upplevelser i samtiden?*

*-Hur kan anläggningarna utvecklas till flerbesöksmål, attraktiva i konst och kulturliv?*



*I detta skissutkast söker vi några svar på hur man kan aktivera de två museerna tillsammans och främja dess egenart och potential*

## IDÈER

### TRELLEBORGS MUSEUM

#### Förstärk den visuella bilden av museet

Vi föreslår:

- större och tydligare skyltning av museet från torget

- en påbyggnad i avvikande material över entrén

- att synliggöra entrén och alternativa vägar genom museet, marknadsföra museets highligts.

#### Gör museet till en aktiv mötesplats

Vi föreslår:

- skapa en stark och intressant mötesplats med konferens och servering som kan byggas ut till restaurang. Låt Ebbes stora, vackra gipsskulpturer framträda som närvarande gestalter i en servering, jfr Canovas-Tadolini skulpturverkstad, Rom omformad till restaurang,

- bjud in parkens prunkande grönska, gör uteservering i husets skugga.

- ordna mat och musikafton, gourmetafton, vegetarianafton, festival med lokalodlat vin, öl, whiskyprovning etc.

- påbyggnad av multi-rum för konferens-/publik verkstad/utställning på plan 2 över entrén.

- större och tydligare skyltning av museet

### Samspel mellan Trelleborgs museum och Axel Ebbemuseet.

Vi föreslår:

- marknadsför Ebbemuseet genom att placera ett urval av Axel Ebbes skulpturer i museets nya mötesplats/servering.

- marknadsför Ebbemuseets som ett äkta "gesamtkunstverk".



### AXEL EBBE MUSEET

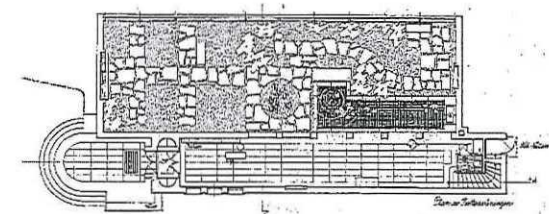
Restaurera och rekonstruera det äkta 1935-års museum som Ebbes skulpturverkstad med ett urval av skulpturer i process.

- återställ glastaket, dammen och växligheten

- berätta om skulptören Ebbe och visa film i museets studio.

- ge plats för musikkonserter, kammarkonserter och visafnarnar.

- hyr ut plan 2 och skapa intäkter för ett utökat uppehållande av Ebbes verkstad.



## ANALYS & IDÈER

bilder & ritningar





















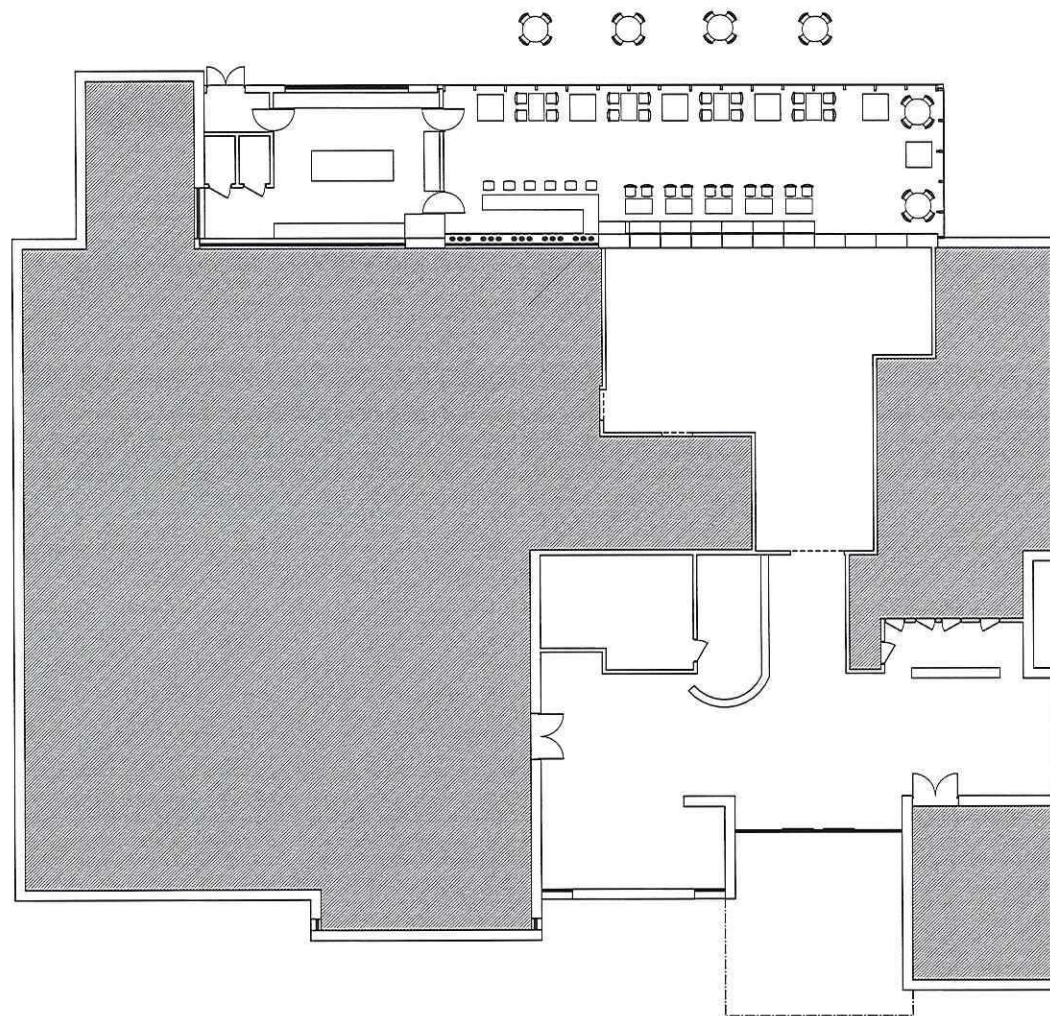




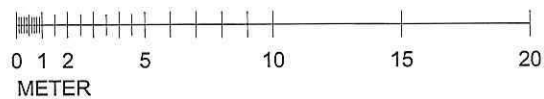








SKALA 1:200



FÖRSLAGSHANDLING



**Barup & Edström**  
ARKITEKTKONTOR

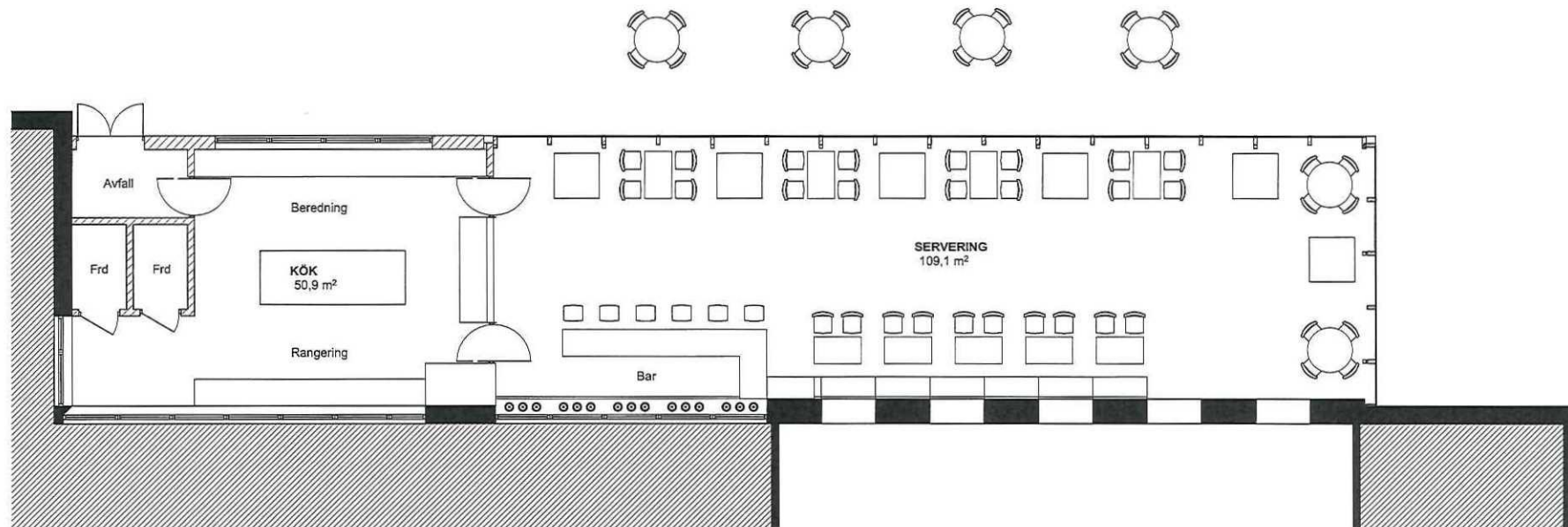
Arkitekt SAR Telen Dr  
Regementsg. 52C, 214 48 Malmö - Järnvägsq. 12, 272 31 Simrishamn  
tel 0414-131 00 ark@barupedstrom.se www.barupedstrom.se

MALMÖ 2016-01-20

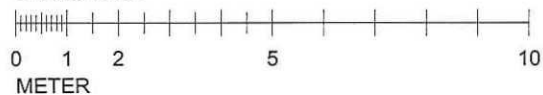
VF

A			
Rev	Avser	Datum	Sign
TRELLEBORGS MUSEUM FÖRSLAG PÅ TILLBYGGNAD			
BOTTENPLAN MUSEUM		SKALA 1:200 (A3)	
HANDLÄGGANDEARKITEKT MATS EDSTRÖM	A:01		





SKALA 1:100



FÖRSLAGSHANDLING



**Barup & Edström**  
ARKITEKTKONTOR

Arkitekter SAR, Tekn Dr

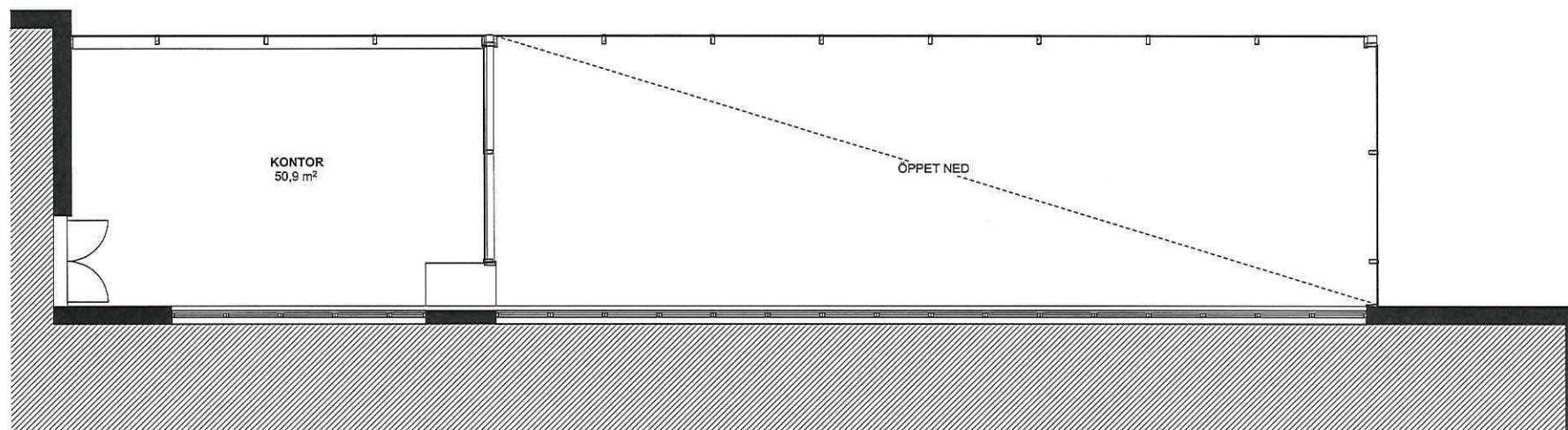
Regementsg. 52C, 214 48 Malmö - Järnvägsg. 12, 272 31 Simrishamn  
tel. 0414-131 00 ark@barupedstrom.se www.barupedstrom.se

MALMÖ 2016-01

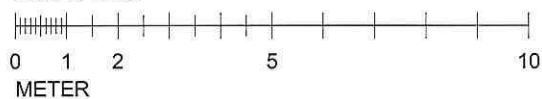
VF

A			
Rev	Avser	Datum	Sign
TRELLEBORGS MUSEUM			
FÖRSLAG PÅ TILLBYGGNAD			
BOTTENPLAN TILLBYGGNAD			SKALA 1:100 (A3)
HANDLÄGGANDE ARKITEKT		A:02	
MATS EDSTRÖM			





SKALA 1:100



FÖRSLAGSHANDLING



**Barup & Edström**  
ARKITEKTKONTOR

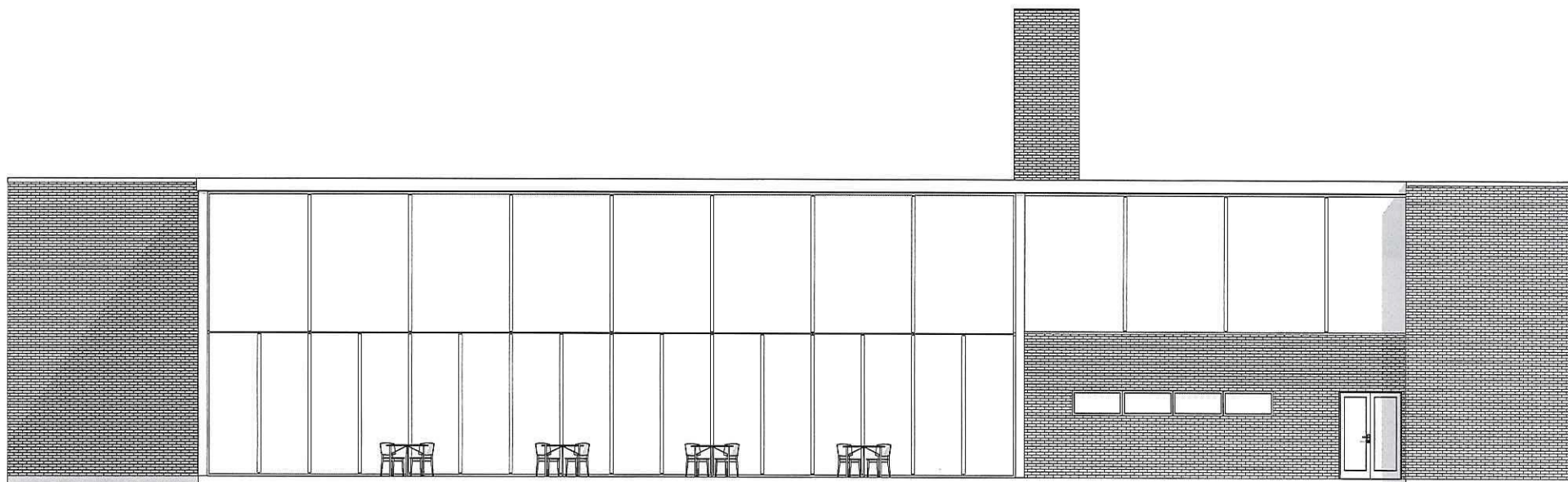
Arkitekter SAR Toka Dr  
Regementsg. 52C, 214 48 Malmö - Järnvägsg. 12, 272 31 Simrishamn  
tel 0414-131 00 ark@barupedstrom.se www.barupedstrom.se

MALMÖ 2016-01-20

VF

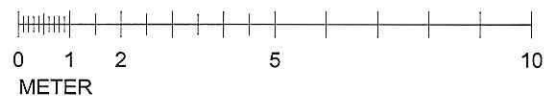
A			
Rev	Avser	Datum	Sign
TRELLEBORGS MUSEUM FÖRSLAG PÅ TILLBYGGNAD			
PLAN 1 TR TILLBYGGNAD		SKALA 1:100 (A3)	
HANDLÄGGANDE ARKITEKT MATS EDSTRÖM		A:03	





FASAD MOT NORDÖST

SKALA 1:100



FÖRSLAGSHANDLING

**Barup & Edström**  
ARKITEKTKONTOR  
Arkitekter SAR Tokn Dr  
Regementsg. 52C, 214 48 Malmö - Järnvägsg. 12, 272 31 Simrishamn  
tel 0414-131 00 ark@barupedstrom.se www.barupedstrom.se

MALMÖ 2016-01

VF

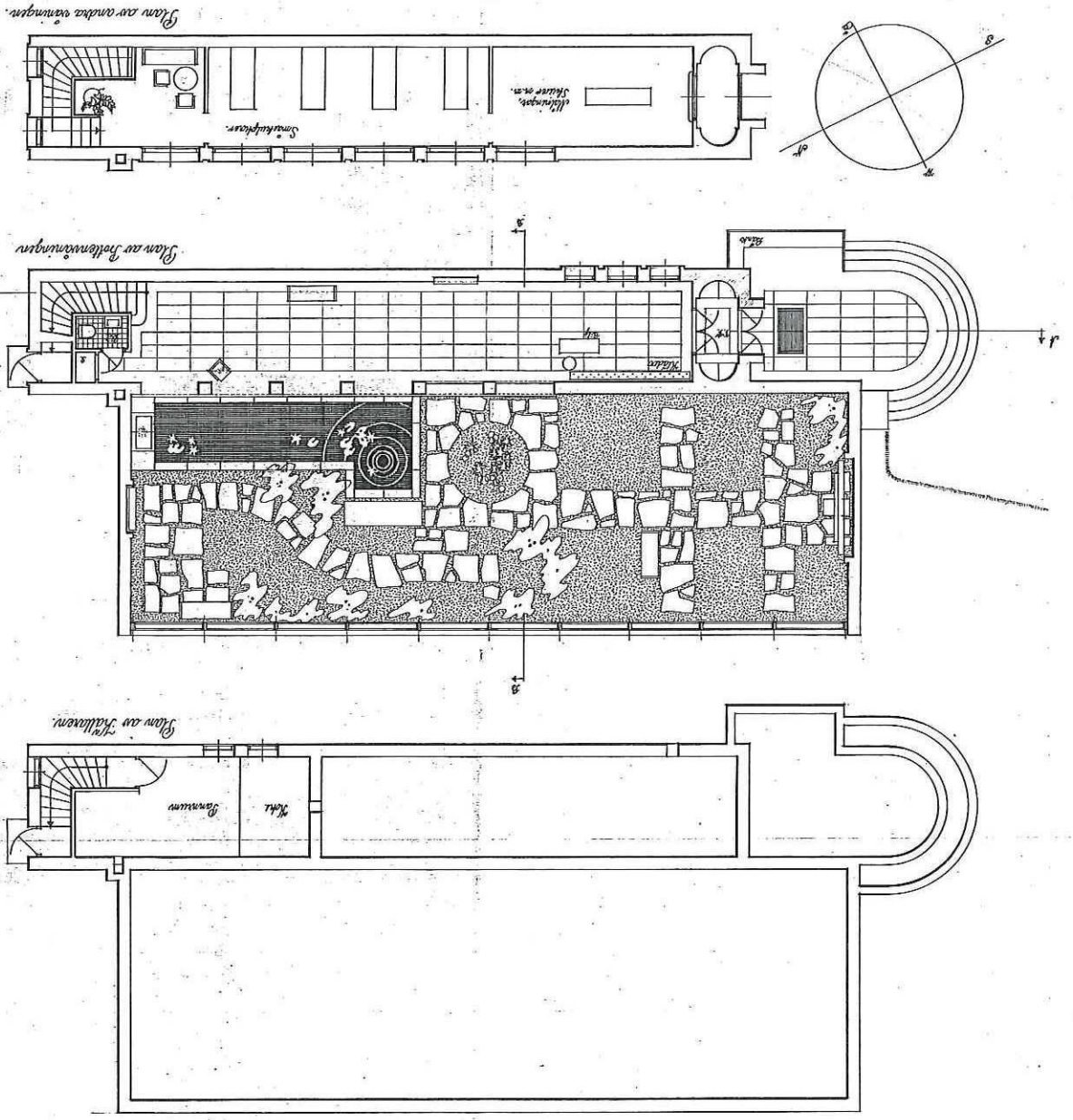
A			
Rev	Avser	Datum	Sign
TRELLEBORGS MUSEUM FÖRSLAG PÅ TILLBYGGNAD NY FASAD MOT NORDÖST			
SKALA 1:100 (A3)			
HANDLÄGGANDE ARKITEKT MÅTSEDSTRÖM		A:04	



19-1935

Arch. Elise Rommhall, For Salween, Svalborg.  
Scale 1:100

49/34



052255

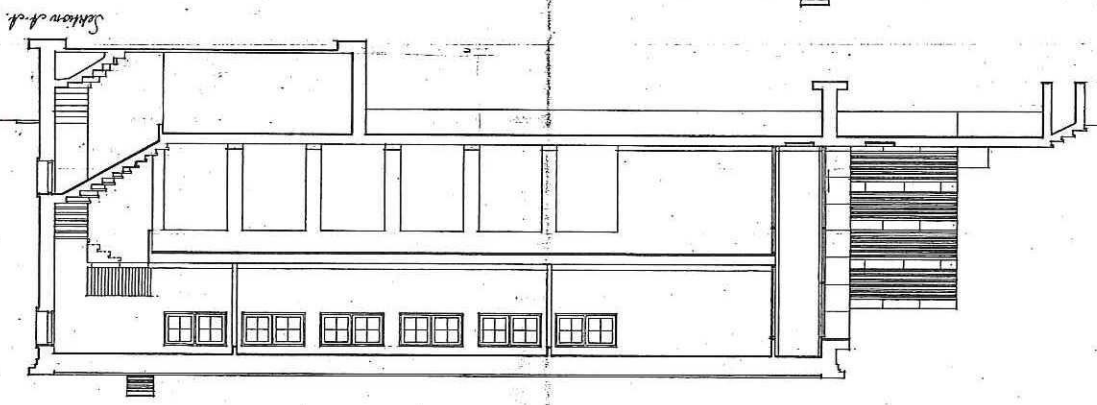
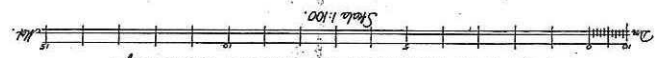
Carl Axel Sten  
skildrad 26.5.1934

REKORDS



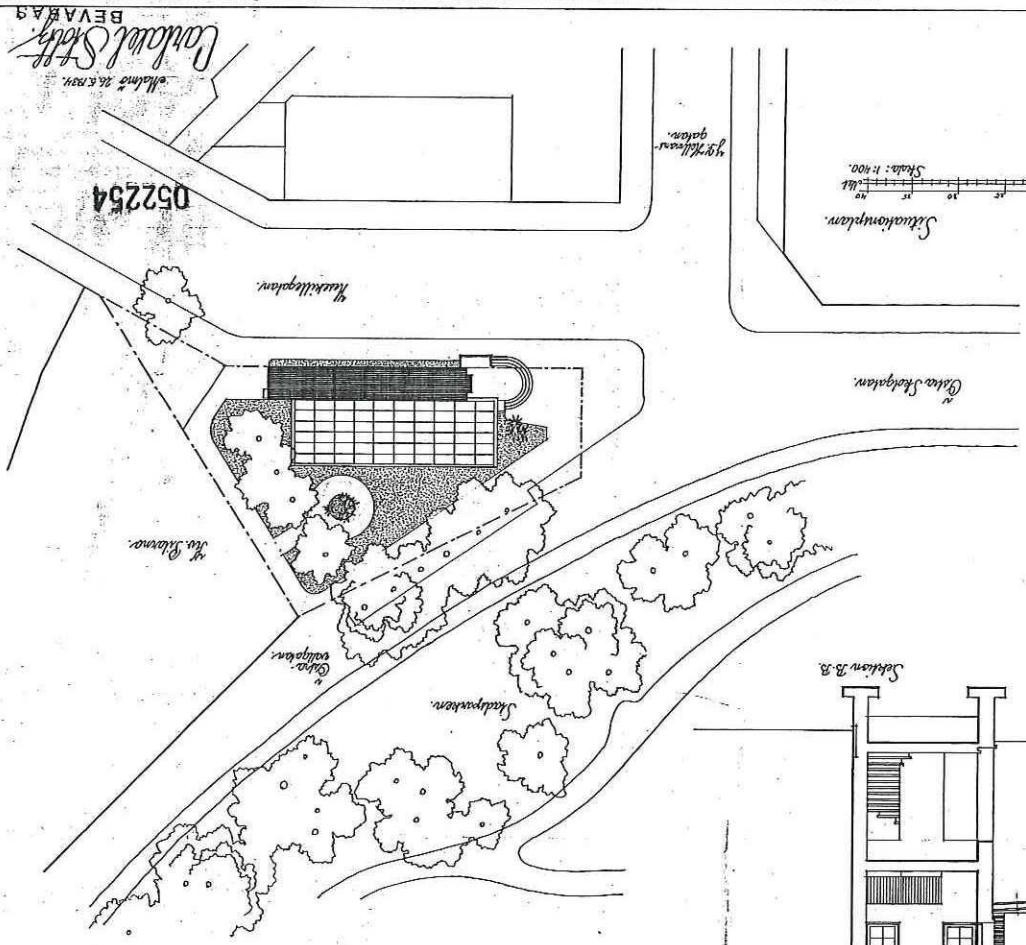
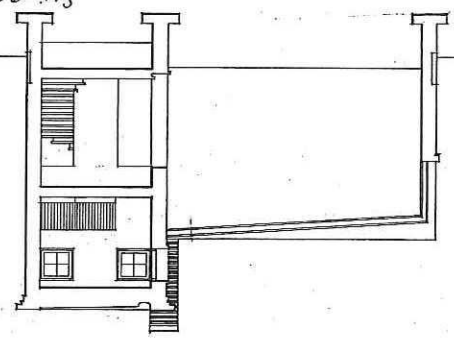
02-19-1955

Aut. Eboes Tennishall, 700 Silanna, Njelleborg.



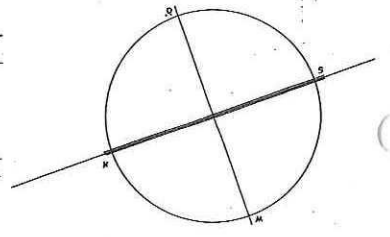
Sektion A-B

Sektion B-C



052254

Carl Axel Stenbom  
Helsingfors 26.5.1955  
BEVARAS

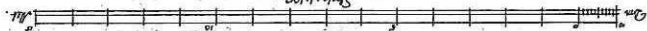




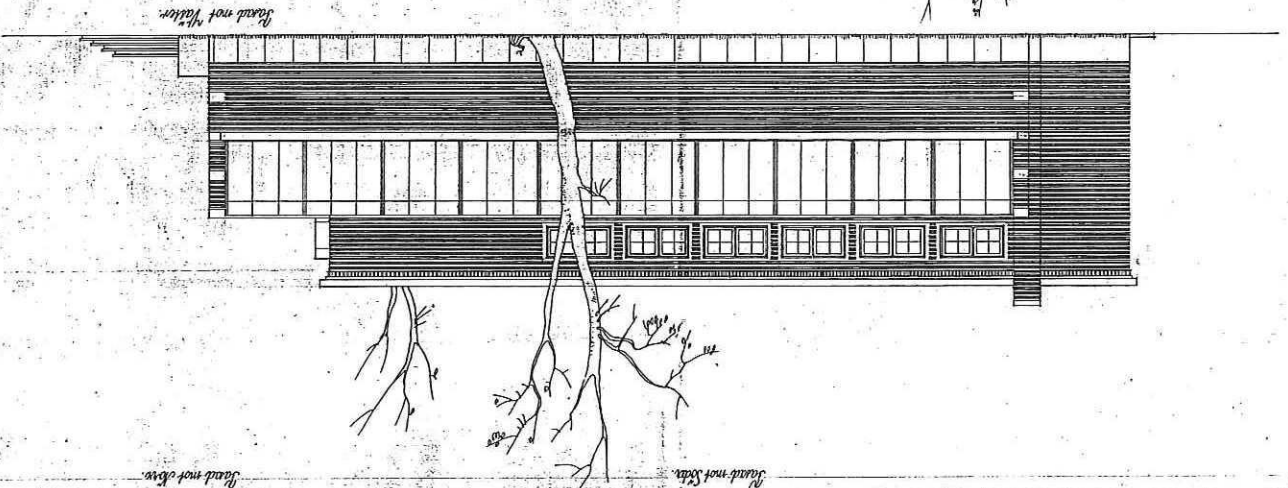
0519-1985

Arch. Elise Thomsen, for Silanna, Sullborg

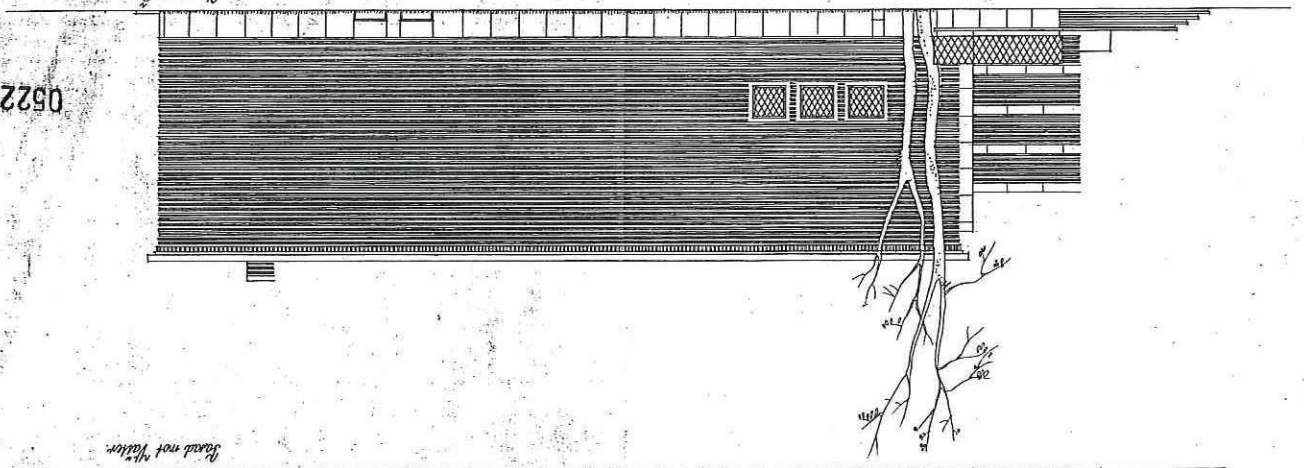
Scale: 1:100



Skad not skad



Skad not skad



Skad not skad

052256

Carlowel Stoby

offent 26.6.1934

REYARAS

49/34



