



Behovsanalys – Konsertsal

Verksamhet: Kultur- och fritidsverksamhet, kultur

Datum: 2023-10-31

Handläggare: Jörgen Flink

Behovsbeskrivning

Kultursektorn har i många år pratat om behovet av ett konsert-/kongress-/kulturhus som skulle kunna härbärgera en publik på omkring 500 personer sittande i biosittning.

Avsaknaden av denna typ av lokal medför också att Trelleborg inte har några möjligheter att få externa eventbolag att förlägga sina arrangemang hit.

Detta gäller till exempel pop, rock, teaterföreställningar, konsertanta operaföreställningar, dansföreställningar och symfonikonsserter.

Visionen är att sätta Trelleborg på kartan och stärka trelleborgarnas självbild och stolthet över staden. Helt enkelt en utmärkt möjlighet att skapa god PR för Trelleborgs kommun.

Vidare är det naturligtvis en ovärderlig satsning på det samlade kulturlivet i kommunen.

Visionen är att alla lokala aktörer ska använda sig av lokalen så den blir inkörd som "vår" arena. Vidare är det lika viktigt att alla såväl kommuninvånare som hitresta ska känna till lokalen.

Det ska enkelt uttryckt vara en självklarhet att det i Trelleborg finns en bra konsertsal med intressanta evenemang.

Det i sin tur kommer medföra att externa aktörer kommer förlägga turnéer och events till vår nya lokal vilket ger Trelleborg en mycket bra PR ute i landet och våra egna kommuninvånare ett mycket bredare och attraktivare utbud på arrangemang.

Kulturnämnden och sedermera Kultur- och Fritidsnämnden har sedan många år tagit upp behovet i sina investeringsplaner och Kultur- och fritidsförvaltningen har genom åren tagit fram olika förslag att skapa multiarenor i kombination med idrott samt dammsugit hela kommunen på lämpliga lokaler. Multiarena på Söderslättshallen fick avslag.

I och med att även Grand försvann som scen för framför allt teater gör att behovet är ännu större.

Givetvis är den optimala lösningen att skapa en lokal som kan tillgodose båda behoven.

Konsertlokalen (bör kunna kombineras med teaterbehovet):

Behovet är en lokal som kan ta ca 500-600 sittande i biosittning.

Färre publikplatser omöjliggör arrangemang som behöver någon form av ekonomisk bärighet.

Scenen måste också ha en yta som är tillräcklig för en orkester på omkring 50 personer eller en teater/dansensemble på ca 15 personer.

Att anordna ett publikt arrangemang innebär kostnader i form av artistkostnader, regi, musikalisk ledning, STIM- och SAMI-kostnader eller andra avtal, lokalkostnader, ljud- och ljus teknik, biljettproduktion – och distribution samt marknadsföring.

Således måste en arrangör kunna räkna hem eventet vilket inte är möjligt med för få betalande i publiken.

Utöver detta behövs publikutrymmen i form av foajé, garderob, toaletter, gärna någon form av förtäringmöjlighet till publiken.

För produktionen/föreställningen behövs bland annat backstageområden, loger, duschar, toaletter, förråd, pentry, lastramp.

Scenen och lokalen bör vara utrustad med tillräckligt antal sittplatser, teknik, ridåer, byxor, backdrops och backline. Allt måste uppfylla gällande säkerhetskrav för publika lokaler och - evenemang. Tillgänglighetskraven är många och viktiga, till exempel hörselslingor och ramper.

Utöver detta måste lokalen också kunna vara anpassningsbar för mindre föreställningar och konserter genom att både scen, teknik och publikplatser är flexibla i alla led. På så sätt kan lokalen utnyttjas för alla sorters kulturarrangemang.

I de publika utrymmena torde även teknik och platser förberedas för framtida konst/fotoutställningar.

I dagsläget finns en hel del kommunala och lokala aktörer som skulle kunna fylla den nya lokalen med kulturarrangemang.

Ca 75 föreställningar/konserter/arrangemang årligen är en tänkbar beläggning.

Kan sedan körer, orkestrar och band till en lämplig kostnad få repetera i dessa lokaler så kommer beläggningen i salen snabbt vara fylld eftersom det sker de flesta dagarna i veckan.

Därutöver skulle såväl kommunen som eventföretag kunna arrangera diverse gästspel, konferenser, bolagsstämmor eller banketter.

I nuläget finns endast lågt intresse från externa eventbolag att förlägga olika arrangemang i Trelleborg eftersom lokalen saknas.

Den enda lokalen som är aktuell för externa aktörer är Parken och för utomhusarrangemang Stadsparkscenen, båda med sina begränsningar.

Det kan skönjas ett visst intresse att förlägga stora evenemang i Trelleborg, vilket dock sedan inte är genomförbart på grund av lokalbristen om man inte kan använda stora idrottsanläggningen Söderslätthallen eller Västervångshallen som kräver oerhörda resurser för att iordningställa, vilket avskräcker många aktörer. Dessutom blir skol- och idrottsverksamheterna drabbade.

En anpassad lokal möjliggör en större beläggning och nyttjandegrad. Ett aktivt arbete måste göras för att lokalen ska bli populär för trelleborgarna och aktörerna så att de vill nyttja och besöka lokalen.

Ersättningslokal för teaterscenen Grand:

Behovet är en lokal som kan ta ca 200 sittande i biosittning.

En scenyta på ca 10–12 meters bredd, ett scendjup på ca 8 meter samt en takhöjd på 6-7 meter. Vidare måste lokalen ha entrémöjligheter in på scenen från backstageområdet. I backstageområdet måste loger, artistfoajé, kök, toaletter, duschar etc. finnas. Se vidare i Riksteaterns kravspecifikation (bilaga 1) för scener. Grand var klassad som en Blå Scen.

Inomhusarenor och scener användbara för scenkonst i kommunal ägo i centralorten:

Rotundan i Parken

(8–12 m bred och 4,5–6,4 meter djup scen. 2,8 meter i scentakhöjd, 400 publika stolar)

Lämplig till mindre pop- och rockarrangemang och större konferenser



Nackdelarna:

Akustiken kräver ljudanläggning. Ingen akustisk musik kan framföras.
Dåliga och få logeutrymmen
Ingen scenisk utrustning, till exempel saknas ridåer
Låg takhöjd

Fördelarna:

Kan ta stor publik (400 sittande)
Ligger centralt
Bra möjligheter till parkering, garderob, toaletter mm.
Enkel teknisk ljudutrustning finns

Den 19 januari 2019 genomfördes en besiktning av Rotundan av Micke Ekbäck, Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson, Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye evenemangstekniker.

Evenemangsteknikerns bedömning är att lokalen och scenen är lämplig för mindre konserter och föreläsningar. Efter som scenhöjden är väldigt begränsad så är det svårt att ta in teaterproduktioner och att göra konserter av större produktion. Skulle man bygga om så att man får en riktig scen med djup och höjd så skulle man kunna installera lingångar och möjlighet att hänga ett ordentligt scenljus och ljud men då mister man publikplatser.

Riksteaterns kommentarer: Klassisk dansbandscen med låg takhöjd över scenen.

Fungerar inte för teaterproduktioner då man behöver högre takhöjd för att få bra möjligheter för ljussättningen. Bra tillgång av ström.

Inlastet är ok trots visst avstånd mellan inlastning och scenen.

Tyvärr får man inte ut måtten 13 m x 9 m x 4 m (d x b x h) på dansgolvet tack vare pelarens placering

Riksteaterns barnproduktioner behöver i regel 13 m x 9 m x 4 m.

Riksteaterns golvbaserade produktioner för vuxna behöver i regel 15 m x 10 m x 3,5 m (d x b x h) vilket inkluderar både spelplats och publikplats.

Rotundan fungerar nästan inte för några typer av produktioner för Riksteatern.

Trelleborgssalen i Parken

(7,5 m bred och 3 meter djup scen. 4 meter i scentakhöjd, 100 publika stolar)

Lämplig till mindre teatergrupper, mindre musikföreställningar och konferenser.

Musikföreställningar kräver elektronisk förstärkning

Nackdelarna:

Dåligt utrustad för sceniska arrangemang

Få logeutrymmen

Få publikplatser (100 sittande)

För litet scendjup

Fördelarna:

Ligger centralt

Bra möjligheter till parkering, garderob, toaletter mm

Enkel teknisk ljudutrustning finns



Den 19 januari 2019 genomfördes en besiktning av Trelleborgssalen av Micke Ekbäck, Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson, Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye evenemangstekniker.

Evenemangsteknikern bedömer att den skulle fungera för mindre konserter och föreläsningar men även mindre teaterproduktioner. Dock saknas det möjlighet att hänga ett bra scenljus.

Riksteaterns kommentarer: Liten scen 7,5 m x 3 m (b x d) uppbyggd i scenutrymmet av lokalen.

Scenens djup är bara 3 m och skall man bygga ut i salongen så blir det lägre takhöjd över den delen då salongen har en lägre takhöjd än scenutrymmet.

Bra tillgång av ström för denna typ av lokal.

Inlastet är ok trots visst avstånd mellan inlastning och scenen.

Riksteaterns mindre produktioner behöver i regel en scen eller scenutrymme som är 6 m x 4 m x 3 m (b x d x h) med visst utrymme runt om för teknik osv.

Trelleborgssalen fungerar nästan inte för några typer av produktioner för Riksteatern.

Söderslättsgymnasiets aula

(3,5 m bred och 3 meter djup scen. 3 meter i scentakhöjd, 212 publika stolar, varav 80 platser har mycket dålig sikt till scenen och därför inte säljbara)

Lämplig till mindre evenemang/föredrag

Nackdelarna för sceniska arrangemang:

Lokalen ligger mitt inne i en skola på fjärde våningen

Är inte tillgänglig utan att det finns skolpersonal på plats

Inga backstageområden alls

Ingen möjlighet för entréer och sortier till och från scen

Scenytan är alldeles för liten

Ingen teknik eller andra sceniska attiraljer finns

Ingen publik garderob, ingen foajé

Fördelarna för sceniska arrangemang:

Lokalen är i fint skick men för dessa ändamål helt oanvändbar



Den 19 januari 2019 genomfördes en besiktning av salen av Micke Ekbäck, Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson, Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye evenemangstekniker.

Evenemangsteknikerns bedömning av lokalen är att det inte går att utföra event/teater. Det är en bra föreläsningssal men inget annat.

Riksteaterns uttalanden: Klassisk föreläsningssal.

Mycket liten scen som inte fungerar för teaterproduktioner.

Lokalen saknar 3-fasuttag, endast 230V 1-fas finns.

Inlastet är komplicerat, via liten hiss eller trappor.

Lokalen går inte att använda till teaterproduktioner.

Inomhusarenor och scener i annans ägo i centralorten:

- Församlingshemmet med plats för 320 personer. */
- Kulturhuset med plats för 100 personer.

*/ Församlingshemmets stora sal är den lokal i hela Trelleborg som är bäst lämpad för scenisk verksamhet. Lokalen är vacker och man sitter bra som publik.



Församlingshemmet ligger centralt. Publikfoajé, kapprum och toaletter finns. Även möjlighet att ordna publik förtäring finns. Teknisk utrustning finns fast installerad. Lokalen är absolut lämplig för konsertverksamhet. Scenen är dock i minsta laget för större produktioner. 5 x 10 meter. Höjd 4,5 meter.

Det största bekymret är att det inte finns loger och att 320 publikplatser är för få för att ett större event ska kunna räknas hem ekonomiskt för arrangören.

För teaterverksamhet är den inte lika bra. Här finns inga bra backstageområden. Man kan göra entréer och sortier från scen via en dörr bredvid scenen som leder ut i ett trapphus vilket inte alls är bra.

Ridåer och andra teaterspecifika attribut saknas.

Trelleborgs församling har i omgångar varit restriktiva med uthyrning till externa kunder för profana ändamål.

Den 19 januari 2019 genomfördes en besiktning av Församlingssalen av Micke Ekbäck, Chef Scenteknik/Teaterteknisk konsult/Scenrum.nu/Riksteatern och Emilie Larsson, Distriktsansvarig för Riksteatern södra Sverige samt förvaltningens nye evenemangstekniker. Evenemangsteknikern anser att det är en bra eventlokal som skulle fungera alldeles utmärkt att göra konserter och föreläsningar av professionell nivå och även teaterproduktioner av mindre skala i.

Skulle behöva rustas upp med teknik och nya textilier för att bli riktigt bra.

Riksteaterns kommentarer: Bra mindre scen för golvbaserade produktioner, golvbaserade = ljus och ljud på stativ eller trusskonstruktion typ den som sitter i taket i Församlingshemmet. Tyvärr finns det bara en truss över scenen.

Ok tillgång av ström. Det skulle inte skada med ett 32A uttag på scenen.

Inlastning ok bara man ser till att det inte står parkerade bilar vid inlastningen.

Riksteatern har ett par golvbaserade produktioner per säsong som troligtvis skulle kunna spelas i denna lokal.

Jämförelser med andra kommuner, publikantal

Ystad teater	350
Eslövs medborgarhus	415
Hässleholms kulturhus	398
Kristianstad konserthus	412
Kristianstad teater	454
Landskrona teater	204
Lunds stadshall	459
Lunds stadsteater	489
Star Hotell, Lund	450
Polhems aula, Lund	460
Universitetsaulan, Lund	450
Vellinge konserthus	300

Befolkningsprognos

Med tanke på att folkmängden i Trelleborgs kommun kommer öka från ca 47 000 till ca 55 000 personer från 2023–2033 så blir det naturligtvis allt fler som är aktiva utövare men också fler som vill besöka olika sorters kulturarrangemang.

Verksamhetens mål

Beskrivna verksamhetsbehov kan kopplas till Kommunfullmäktiges inriktningsmål 2023–2026 samt effektmål antagna av Kultur- och fritidsnämnden enligt nedan.

Inriktningsmål

Trygghet och livskvalitet

Effektmål

- Den upplevda tryggheten för att vistas utomhus på kvällar och nätter ska bli högre
- Antal barn och ungdomar som deltar i kulturskolans verksamhet ska öka.
- Medborgarnas nöjdhet med det lokala kulturlivet ska förbättras

Inriktningsmål

Förtroende och inflytande

Effektmål

- Säkerställa att föreningarna i kommunen känner ett förtroende och att de har möjlighet att påverka

Verksamhetsbeskrivning

Nedan följer en beskrivning av de verksamheter som har behov av en konsertsal med respektive förenings framförda behov.

Kulturskolan, Trelleborgs kommun

2 st Tvåornas-Kör

1 st Höstkonsert

1 st Vårkonsert

1 st Teaterproduktion (längre bokning under 3–4 dagar)

2-3 st Dansföreställning

1 st Blåsfest

1 st Stråkfest

Ungefär vartannat till vart tredje görs en större produktion med en långtidsbokning på en vecka. Således ca 10 arrangemang om 15–20 bokade dagar i lokalen

Trelleborgs kammarkör, förening

Har behov av en konsertlokal, troligen två gånger per år.

Viktigt att lokalen vid behov kan anpassas till en mer ”intim” lokal.

Också viktigt att hyran inte blir för hög.

Allmänkulturenheten, Trelleborgs kommun

Allmänkulturen har i dagsläget inget annat behov av nya lokaler så länge Parken, stadsparken och Söderslätts hallen finns som egna arenor.

Skulle de eller någon av dem falla bort som kommunala tillgångar behöver behovet säkerställas genom en ny konsertsal.

Allmänkulturenheten har årligen omkring 10 egenproducerade musik- och teaterarrangemang för både vuxna och barn i Parken, och Parkens Krögare har ungefär lika många.

Önskan är att nya konsertsalen innehåller repetitionsmöjligheter för både lokala orkestrar, körer och ungdomsband! Förutsätter låg hyreskostnad.

Hållplats för stads- och regionbuss måste finnas samt parkeringsplatser.

Lastramp och intag för material, teknik och instrument.

Föreningen Trellevent

Troligen 1–2 arrangemang under ett år.

Viktigt att hyran inte blir för hög.

Kören Cumpane, förening

Behovet är en konsert om året för en publik på cirka 100 - 125 personer.

Är dock öppna för samarbete med andra föreningar i större arrangemang om intresse finns.

Det viktigaste för kören som i huvudsak icke är elektrifierade är akustiken.

Musikföreningen Riffet

Förmodligen inga behov som ensam arrangör då de är en liten förening som har egna lokaler i Kulturhuset på Valldamsgatan.

Trelleborgs Musikkår, förening

Troligen totalt 4 st konserter per år. 2 st med musikkåren och 2 st med storbandet. Behovet är en lokal som kan ta ca 600 till 700 sittande i biosittning. I övrigt så en bra restaurang med fulla rättigheter, bra parkeringsplats och lokalbussanslutning.

Södersläatts Musikkår, förening

2 konserter per år. Höstkoncert och vårkonsert. Det finns säkert plats för fler.

Danzfit, Förening

Skulle kunna boka in 2 evenemang per år.

Piggsvinsteatern, Förening

Piggsvinsteatern ser inte att föreningen har behov av en stor konsertsal i Trelleborg.

Trelleborgsrevyn, Förening

Om lokalen kan anpassas för mindre antal i publiken till mindre föreställning, så hade föreningen kunnat boka 8–10 tillfälle per år.

Kören Stämbandet har inte svarat trots påminnelser.

Skulle troligen boka in 2 gånger per år.

Övriga aktörer

Skolor, gymnasiet, företag, kommunala verksamheter är också högst tänkbara bokare för olika typer av evenemang i en konsertsal, 10 produktioner.

Näringslivet

Givetvis är denna typ av intresse för näringslivet för att kunna anordna föredrag, events mm. De företagare som sysslar med att arrangera olika publika event kommer naturligtvis att gynnas av detta.

Behov för verksamheten

Kultur- och fritidsförvaltningen och verksamheterna är helt eniga om att lokalen måste gå att anpassa för olika stora publikgrupper. Lokalen måste också vara centralt placerad. Se mer i ovan skrivna texter.

Verksamhetsspecifika behov

I stora drag har det mesta beskrivits ovan i form av teknik, logistik, kringutrymmen mm. Utöver detta behövs publikutrymmen i form av foajé, garderob, toaletter, gärna någon form av förtäringsmöjlighet till publiken.

För produktionen/föreställningen behövs bland annat backstageområden, loger, duschar, toaletter, förråd, pentry, lastramp.

Scenen och lokalen bör vara utrustad med tillräckligt antal sittplatser, teknik, ridåer, byxor, backdrops och backline. Allt måste uppfylla gällande säkerhetskrav för publika lokaler och - evenemang. Tillgänglighetskraven är många och viktiga, till exempel hörselslingor och ramper.

Utöver detta måste lokalen också kunna vara anpassningsbar för mindre föreställningar och konserter genom att både scen, teknik och publikplatser är flexibla i alla led. På så sätt kan lokalen utnyttjas för alla sorters kulturarrangemang.

I de publika utrymmena torde även teknik och platser förberedas för framtida konst/fotoutställningar.

Avyttring av lokaler

Ej aktuellt.

Konsekvensbeskrivning

Denna typ av lokal skulle med säkerhet ge hela scenkonstlivet i Trelleborg en rejäl skjuts framåt. Det skulle också innebära att externa aktörer skulle vilja förlägga konserter och föreställningar till Trelleborg. Lokalen skulle också vara ett uppskattat komplement till skolorna vid deras olika ceremonier, spex mm.

Ekonomi

För behovet finns det i dagsläget inga kalkyler framtagna vare sig när det gäller kostnader för investering eller drift. Detta bör ske i samband med en eventuell förstudie.

Övriga upplysningar

Den bästa lösningen är någon form av multiarena. Annars kommer den stå tom stora delar av tiden och är då inte ekonomiskt försvarbar.