

Verksamhetsrapport april – maj 2020 från museerna

På många sätt har dessa **coronamånader** varit dystra. I april minskade besökstalen på museerna med en fjärdedel. Extra dystert då museet gjort en storsatsning och visat en jättelik utställning – **Nordiska grafiktriennalen**, med 171 verk av 300 nordiska konstnärer. En fantastisk utställning som tog båda våra utrymmen för tillfälliga utställningar i anspråk, och som borde haft mångdubbelt fler besökare. Vi har dock gjort en digital visning av utställningen, med fokus på de grafiska tryckteknikerna. Syftet var dubbelt, att kunna nå ut till dem som inte har möjlighet att gå på utställningar, men också en inspiration för andra att komma och se den. Över huvud taget har det varit mycket med det digitala, vår bildpedagog har lagt ut många **"karantänfilmer"** med kreativa och roliga tips. Tänkta som inspiration till skapande för alla som inte har möjlighet att ta sig hemifrån.

Vi hoppas att sommaren med "Hemester" och minskad Coronagrav gör att museibesöken åter ökar. Från den 30:e maj visar vi **The Garden** – en utställning av Konstnären Jan Cardell som låter musikaliska blomsterrabatter interagera med besökarna. Ett multikonstverk - spännande ska det bli!
Från 6:e juni visar vi också **Ting – oanade, ovisade skatter** från Magasinet. Denna utställning ersätter utställningen om Jan Troell som egentligen skulle börjat nu. Vi tyckte det skulle vara förfärligt synd att börja denna utställning utan festivitas och hyllning till Jan Troell. Nu hoppas vi istället att Coronan farit sin kos till i början av oktober och att vi då kan ha en hejdundrande invigning av utställningen. Vi arbetar också med sommarens utställning på Axel Ebbes Konsthall **Georg Oddner – Foto**, från 06.17.

Region Skåne har varit ytterligt välvilliga mot oss.

- Vi har fått ett projektbidrag om **200 000** för pedagogik i anslutning till **Troellutställningen**.
- Vi blev också utvalda som en av 7 kulturinstitutioner i Skåne att delta i en läroprocess, **Berättande på nya sätt** där vi ska genomföra prototyparbete inom publik- och berättande. Projektet finansieras av Region Skåne med **115 000** kr och är ett samarbete med Boost i Helsingborg. Varje institution sökte för ett eget definierat projekt och vi sökte för att undersöka nya sätt att berätta kopplat till Axel Ebbes offentliga konst med Famntaget i Smyge som konkret exempel. Hur kan vi få fler besök till Trelleborg och Axel Ebbes Konsthall? Kan Axel Ebbes skulptur bli språkrör för platsens alla berättelser - allt från smugglare till Jan Troells filmvärld.
- Vi har därtill, tillsammans med ytterligare två museer, samt Skånes Arkivförbund och Skånes Hembygdsförbund, fått **200 000** för **På varje plats - kulturpedagogik för barn och unga i Skåne**. Den huvudsakliga målgruppen är kommuner i Skåne som saknar närliggande regionalt finansierade kulturarvsinstitutioner även om det slutliga målet är att nå fler skolbarn. Metoden ska bidra till ökad medvetenhet om landskapets värde, individens roll och om förändringar i landskapet. Genom metoden ska man också kunna arbeta med frågor som rör till exempel hållbarhet, etik, miljö och demokrati.
- **Därtill gav Kulturrådet** oss ytterligare **300 000** för samma projekt. Det kommer att starta i juni 2020 och ska vara klart den 1 mars 2021. Projektet utgår ifrån den Europeiska landskapskonventionen.

Axel Ebbes Konsthall har i hög grad varit på tapeten dessa månader. Liljewalls arkitektkontor har nu tagit fram olika grundförslag för utbyggnad. Här gäller verkligen balansgång, konsthallen är en arkitektonisk guldklimp som inte får förvanskas, men samtidigt behövs nya ytor för att göra Konsthallen attraktiv och få besökare att vilja återkomma igen och igen. Av de presenterade förslagen ger de som låter den befintliga Konsthallen framstå i något sånär opåverkat skick, långt ifrån erforderliga ytor. Då nu Visit Trelleborg också önskar mer än en plats i infodisken på Konsthallen, är det här en knivig fråga. I anslutning till utbyggnaden av Konsthallen har vi för övrigt sökt medel från Region Skåne för en ökad bildpedagogisk verksamhet på Konsthallen.

Vg vänd...

När det gäller pedagogiken tänker skolornas rektorer olika och bestämmer individuellt, vissa skolor har bestämt att de får komma, andra inte, och det finns inget egentligt system vilket gör det lite oberäkneligt. Detta har dock betytt av vi haft lite mer tid för det digitala skolresursarbetet **Sveriges historia.se**. (se projektbeskrivning i tidigare brev). Två åk 4-klasser på Serresjöskolan har också vågat ta emot oss för att vara referensgrupp. De har testat våra övningar kopplade till dels ett upplägg om Trelleborgen, dels ett upplägg kopplat till en mynnskatt från 1600-talet, funnen i Trelleborg.

I övrigt

Besöksmål och texter till kommunens kommande Digitala karta.

Texter till nya kommunens nya Miljömålsprogram.

Arbete i Lengertz stipendiefond (avseende årets konstnär, författare samt hembygdsbok, allt med anknytning till Skåne)

Trelleborgen

Konstiga månader, spännande månader. Gränserna från andra länder är stängda – ändå har Borgen gäster från Tyskland, Danmark, Norge, Polen, Bulgarien, vi kan fortsätta... Kreneleringen och Porthuset har fått **nya fina bräder**. Besökare kommer in bara för att berätta hur fint det blivit! Grodor, fiskar och fågellivet börjar så smått också vakna till liv i dammen, vilket gläder våra flanörer. Våra vikinga-föreningar har börjat sina utomhusträningar igen – **Halsingar, Månegarmare, Skåne Elag och Gleipner** – under söndagseftermiddagar härjar de på gården!

Alla evenemang är inställda men antal besökare genom dörren skiljer sig nu, i slutet av maj, inte nämnvärt från föregående år. Ute på området (bland dem som vi inte räknar, men likväl till en stor del kommit för att besöka Trelleborgen) flaneras och picknickas det friskt. Besökarna stannar längre, har inte så bråttom.

Skolverksamheten flyter på, vi är mycket ute. De elever som omfattas av Trelleborgs kommuns kulturgaranti och inte kan ta sig till Trelleborgen på ett tryggt sätt får ett besök av vår pedagog i skolan. Vi planerar om inför sommaren. Hur kan vi vara flexibla och ta emot och erbjuda ett spännande besök. Borgen har förutsättningarna, **26000 kvm** och snart tiden **10-17 alla dagar** att sprida ut besöken på.

Dessa tider gäller för övrigt från 17 juni även på Trelleborgs Museum

20 05 27

Ingela Jacobsson